

大连艺术学院

2020-2021 学年本科教学质量报告



2021年11月

目 录

一、本科教育基本情况.....	1
(一) 人才培养目标及学校定位.....	1
(二) 专业设置及结构调整.....	1
(三) 在校生规模.....	3
(四) 生源状况.....	3
二、师资与教学条件.....	3
(一) 师资队伍数量及结构.....	3
(二) 师资队伍建设.....	3
(三) 教学经费.....	4
(四) 教学用房、图书及教学设备情况.....	4
(五) 信息资源建设.....	5
三、教学建设与改革.....	5
(一) 开课基本情况.....	5
(二) 贯彻落实国家思政课程要求情况.....	5
(三) 专业建设.....	6
(四) 课程及教材建设.....	6
(五) 教学改革.....	7
(六) 毕业论文(设计).....	7
(七) 创新创业教育.....	8
四、专业培养能力.....	9
(一) 落实立德树人机制.....	9

(二) 学风管理	10
(三) 实践教学及成果	10
(四) 社会服务	11
五、质量保障体系	11
(一) 人才培养中心地位	11
(二) 教学质量保障与监控	11
(三) 本科教学基本状态分析	12
(四) 开展本科专业评估	13
六、学生学习效果	13
(一) 学生学习满意度	13
(二) 应届毕业生毕业及攻读研究生情况	13
(三) 应届毕业生就业情况	14
(四) 用人单位评价	14
(五) 毕业生成就	14
七、特色发展	15
(一) 实施书院制“五育并举”全人教育模式	15
(二) 积极推进开放办学工作	15
(三) 创新实践文化创意产业双创教育模式	16
八、存在的问题及改进措施	17
(一) 提高教学项目建设水平	17
(二) 构建升级版区域服务体系	18
(三) 发挥教学质量监控机制的整体功能	18

引言

大连艺术学院以大思政育人体系为指引，以提高教学质量为中心，整合各专业优质教学资源，开展教学改革，成果颇丰。2021年，纪念建党百年的原创音乐剧《信念·青春》创作完成并成功演出，中国教育电视台、中国文艺报、人民网、人民日报客户端等43家媒体对原创音乐剧《信念·青春》演出情况进行报道；承办了“第七届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动”，我校竹笛专业学生周茂锐和“七韵”室内乐组合入选；文化产业管理专业获批为2020年国家级一流本科专业建设点，艺术设计学、绘画、舞蹈表演等3个专业获批为2020年省级一流本科专业建设点；24门课程获批为2020年省级一流本科课程；2人被评为2020年省级本科教学名师，1人被评为2021年辽宁省中青年骨干教师；首届辽宁省普通高等学校教师教学大赛获奖5项，其中二等奖2项、三等奖3项。辽宁省高校思政课教学大赛获奖5项，其中二等奖2项、三等奖3项。获得省级教学成果奖7项；“时装与时尚产业学院”获批为2020年度省级现代产业学院；获批省级新文科教改项目2项、入选新文科智库1人；“大连艺术学院文化科技创意园”入选第五批全国创业孵化示范基地；互联网+大赛取得重大突破，获得国赛银奖1项、铜奖1项，省赛金奖1项；挑战杯省赛金奖1项、银奖1项、铜奖11项；获批了30个辽宁省校际联合培养项目。根据2020-2021学年度本科教育教学的质量状况，学校向社会报告如下主要事项。

一、本科教育基本情况

学校认真学习领会和贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，把培养社会主义建设者和接班人作为教育的根本任务，为了办好党和人民满意的大学，我校采取了系列落实措施，顺利完成了本学年的本科教学工作。

（一）人才培养目标及学校定位

学校类型定位：应用型本科学校。

学科专业定位：以艺术类专业为主，艺术学、文学、管理学等学科专业相互支撑，协调发展。

人才培养目标定位：培养高素质应用型创新人才。

办学层次定位：以本科教育为主，适当发展高等专科教育。

服务面向定位：立足辽宁，面向东北，服务全国，为区域经济建设、文化事业和文化产业服务。

（二）专业设置及结构调整

截至2021年7月，学校共有34个本科专业，分属艺术学、文学、管理学、工学、教育学5个学科门类。其中艺术类专业24个，普通类专业10个。

表 1 专业设置表

学科门类	专业类	序号	专业代码、名称	专业群
艺术学	音乐与舞蹈学类	1	130201 音乐表演	音乐舞蹈类专业群
		2	130202 音乐学	
		3	130204 舞蹈表演	
		4	130206 舞蹈编导	
		5	130209T 流行音乐	
	戏剧与影视学类	6	130301 表演	戏剧影视类专业群
		7	130304 戏剧影视文学	
		8	130305 广播电视编导	
		9	130307 戏剧影视美术设计	
		10	130309 播音与主持艺术	
		11	130310 动画	
		12	130311T 影视摄影与制作	
	美术学类	13	130401 美术学	美术类专业群
		14	130402 绘画	
		15	130403 雕塑	
		16	130405T 书法学	
		17	130406T 中国画	
		18	130409T 文物保护与修复	
	设计学类	19	130501 艺术设计学	设计类专业群
		20	130502 视觉传达设计	
		21	130503 环境设计	
		22	130504 产品设计	
		23	130507 工艺美术	
		24	130505 服装与服饰设计	
工学	纺织类	25	081602 服装设计与工程★	
文学	新闻传播学类	26	050303 广告学●	文管类专业群
	外国语言文学类	27	050207 日语	
管理学	工商管理类	28	120201K 工商管理★	
		29	120202 市场营销★	
		30	120203K 会计学★	
		31	120210 文化产业管理	

	电子商务类	32	120801 电子商务
	旅游管理类	33	120901K 旅游管理
教育学	教育学类	34	040105 艺术教育

注：专业名称后带●的专业目前已撤销；专业名称后带“★”的专业目前已停止招生。

（三）在校生规模

截至2021年6月，学校现有全日制在校生总数12560。其中，本科生10538人、专科生2022人，本科生占全日制在校生总数的83.90%。在招的29个专业在校生规模如下表：

表2 在校生规模

学科	专业分类数	本科专业数	本科学生人数
艺术学	4	24	9448
文学	1	1	246
管理学	3	3	827
教育学	1	1	17
合计	9	29	10538

（四）生源状况

学校面向全国28个省（自治区、直辖市）招收普通类和艺术类学生。2020年招生专业29个，第一批次录取考生2842人，占录取考生总数的98%；第二批次录取考生58人，占录取考生总数的2%；录取本省考生511人，占录取考生总数的17.62%。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍数量及结构

学校通过实施“人才强校”战略，制定并落实人才聚焦政策，加大“内培外引”力度，提高师德建设水平和专业教学能力，已经建成以专任为主、专兼结合、数量满足需要、结构基本合理、综合素质较高的教师队伍，为培养高素质应用型艺术人才提供了有力保证。现有教师1045人，其中专任教师647人。专任教师中教授、副教授等高级职称教师176人，占专任教师总数的27.20%；硕士学位（含）以上的教师505人，占专任教师总数的78.05%；在年龄结构方面，师资队伍平均年龄为36.83岁，45岁以下青年教师占教师总数的92.43%；生师比约为14.59。

（二）师资队伍建设

学校高度重视师资队伍建设，结合转型发展需要，主要做了以下四个方面的工作。

1. 师资队伍梯队建设

学校根据《国家中长期教育改革与发展规划纲要》，教育部《关于全面提高高等教育质量的若干意见》和《大连艺术学院五年规划》要求，结合转型发展需要，制定了《大连艺术学院教师梯队建设管理办法》，在全校范围内实施学术带头人、骨干教师和优秀青年教师选拔制度。

2. “双师双能型” 师资队伍建设

为切实提高教师专业实践能力，更好地满足应用型本科人才培养需要，学校制定了《关于“双师双能型”教师队伍建设的实施意见》，对“双师双能型”教师进行了明确界定，起草了《大连艺术学院“双师双能型”教师资格认定暂行办法》，采取内培外引等多项措施。

3. 师德师风建设

学校把立德树人作为学校工作的根本，把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，将社会主义核心价值观贯穿师德师风建设全过程，严格制度规定，激励广大教师努力成为“四有”好老师，着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。制定了“大思政”育人体系指标，将“思政铸魂、立德树人、大爱情怀、守正创新”作为办学总统揽、教育总目标、育人总要求。

4. 教师职业发展保障

学校先后出台了《大连艺术学院教师培训手册》《青年教师教学导师制管理办法》《新教师入职手册》《大连艺术学院常态化教学观摩活动实施细则》《大连艺术学院教师实践锻炼管理办法》《大连艺术学院教师岗位分类管理办法》等一系列管理制度。建设网络校本教师业务培训课程包、课程思政专题课程包、新教师专项课程包，涵盖政策导读、理论探讨、课题申报、教学技术与技巧、教学工具等 9 大板块 336 课时内容，超过 9900 分钟培训视频，累计浏览 17 万人次，实现“调研-论证-制度-考核-评价-反馈”完整管理闭环。

（三）教学经费

学校全年教学日常运行支出 3391.41 万元，占学费收入的 13.20%，生均 2747.64 元；本科专项教学经费支出 2373.37 万元；实验经费 422.47 万元，实习经费 160.78 万，生均本科实验经费 401.36 元，生均本科实习经费 152.75 元。

（四）教学用房、图书及教学设备情况

学校现有教学行政用房 233739.39 平方米，生均教学行政用房 18.61 平方米。其中，实验室面积 21580.45 平方米，生均实验室面积 1.7 平方米；教学科研仪器设备总值 7726.37404 万元，生均教学科研仪器设备值 0.6152 万元，2020

年新增教学科研仪器设备值 823.85124 万元。

图书馆先后引进 CNKI 数据库、超星汇雅电子图书、读秀学术搜索、超星域期刊等数字资源平台，开通试用各类数据库资源。目前，馆藏纸质图书 111.67 万册，生均图书 88.9 册，纸质期刊 333 种，电子图书约 146 万种，电子期刊 1.25 万种，学位论文 295 万篇。围绕资源开展推荐、分享、培训等阅读推广活动，有效促进资源利用。

（五）信息资源建设

学校建设了协同办公、统一认证、统一门户、数据中心、教务管理、科研管理、办事大厅、人力资源等 12 个软件系统，依托各系统建立各类数据资源，实现数据交换与共享，并发挥积极作用。通过文档云平台建立 1TB 校本信息资源平台，通过网络教学平台、翻转校园和直播平台构成的线上教学模式，积累了大量教学资源。新建一间 55 座高配置苹果机房，承接国家级器乐大赛的线上评审。扩展教育网带宽至百兆，部署下一代互联网，实现学校官方网站 IPv6 访问。改造数据中心机房，实现消防系统、动态环境监测、新风系统、电力系统和制冷系统的建设。实施部署 WAF、数据库审计等 6 台网络安全设备，为信息资源建设提供网络安全保障。

三、教学建设与改革

（一）开课基本情况

本年度，基于疫情常态化背景下的教学实际情况，鼓励教师开展线上、线下相结合的方式教学。选用尔雅、智慧树、省跨校修读学分平台和中国大学慕课、瘦课网、新锦城、91 速课等网络平台优质课程资源开展混合式教学。通过腾讯会议、学习通、翻转校园、微信、钉钉、QQ 等方式与学生进行直播授课。共计开设必修课程 1527 门、选修课 137 门，大多数专业课程实现了小班授课，学生平均到课率 95.5%。

（二）贯彻落实国家思政课程要求情况

1. 开设《习近平总书记关于教育的重要论述》课程情况

学校高度重视习近平总书记关于教育的重要论述的学习落实，组织相关教师参加培训，提高认识、加深理解，为开设好“习近平总书记关于教育的重要论述”课程做了充足的准备工作。在艺术教育专业人才培养方案中设置了“习近平总书记关于教育的重要论述”必修课，把习近平总书记关于教育的重要论述作为“形势与政策”课程的必修内容。

2. 推进马工程重点教材统一使用情况

本学年 5 门相关课程均使用了马工程重点教材，所有思政教师均参加了教

育部和辽宁省教育厅组织的思政教师课程培训。“思想道德修养与法律基础”使用了 2021 年版的马工程重点教材《思想道德与法治》；“中国近现代史纲要”“马克思主义基本原理”“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”3 门课程均使用了 2021 年版的马工程重点教材。结合我校教学实际，遵循新教材修订理念，重新修订了 5 门课程的教学大纲，充分体现 2021 年版新教材的新内容、新要求。

（三）专业建设

1. 加强一流本科专业建设

学校加大一流本科专业建设力度，取得了一定的建设成果。文化产业管理专业获批 2020 年度年国家级一流本科专业建设点；舞蹈表演、绘画、艺术设计学 3 个专业获批 2020 年度年省级一流本科专业建设点。2021 年培育了音乐学、环境设计、视觉传达设计、雕塑、电子商务、表演等 6 个校级一流本科专业，并推荐参评 2021 年省级一流本科专业建设点；音乐表演、服装与服饰设计、艺术设计学、舞蹈表演、绘画等 5 个专业参评 2021 年国家级一流本科专业建设点。

2. 继续优化专业布局

依据教育部文件要求及经济社会发展需要适当对专业布局进行优化调整。2021 年获批了 1 个新增专业-跨境电子商务；申报了艺术与科技、家具设计、实验艺术 3 个新专业；于 2021 年 11 月 1 日起撤销广告学专业；继续对工商管理、市场营销、会计学、服装设计与工程等 4 个专业停止招生。

（四）课程及教材建设

1. 加强教材选用环节管理

明确了各级组织在教材选用过程中的职责，由学校党委牵头的教材工作领导小组，审核教材选用过程中的政治方向、价值导向、教材内容的意识形态属性；各学院教材建设分委会、任课教师是教材选用第一责任人，优先选用国家规划教材、精品教材、经典教材，保证了教材选用质量；教务处进一步完善教材选用流程，确保教材选用工作高质量完成。

2. 加大一流本科课程建设力度

根据国家级一流本科课程建设标准，加大一流本科课程建设力度，建立了校级、省级、国家级三位一体的一流本科课程建设平台，取得了一定的建设成果。“城市文化品牌策划”“创意立裁”“和声学基础”“新闻学概论”等 24 门课程被认定为 2020 年省级一流本科课程；推荐 8 门省级一流本科课程参评第二批国家级一流本科课程；2021 年共计培育 40 门校级线上、线下、线上线下混合、社会实践四类课程，为参评 2021 年省级一流本科课程做好充分准备。

3. 推动课程思政示范课程建设

按照《教育部办公厅关于开展课程思政示范项目建设工作的通知》，充分发掘课程与教学方式中蕴含的思政教育元素，开展了 2021 年校级课程思政示范课程遴选工作，立项 7 门校级课程思政示范课程。

4. 推进自编教材建设

按照《大连艺术学院“十四五”教材建设规划》，结合校本课程、特色课程、优势课程、创新创业课程，推进自编教材工作，共计出版了 7 部具有我校特色的自编教材。为更好地固化剧目教学成果和课程思政效果，结合学校大型剧目的实践教学，开展了剧目进教学系列活动。目前《信念·青春》剧目进课堂的教学案例 549 个、进教材项目 13 个。

（五）教学改革

1. 实施教考分离

按照《大连艺术学院教考分离实施方案》，加强题库建设，改革课程考核方式和评价标准。2021 上半年共开设必修课程 861 门，其中实施教考分离课程 346 门，占比 40.2%。实施教考分离的课程主要使用“教之初”无纸化考试系统和泛雅学习平台进行。

2. 公共通识课选课实施完全学分制

按照《大连艺术学院完全学分制实施方案》，2021 年下半年以 2020 级、2021 级学生为主体，以正方教学管理系统为平台，实施 2020 级、2021 级学生对公共通识课选课，逐步实现完全学分制改革。共计 8339 人次的学生参与 22 门公共通识课的选课。

3. 教学改革研究项目建设

按照“学生中心、产出导向、持续改进”的教育教学理念，以提高本科教育教学质量为中心，推进教学改革项目建设，2021 年开展了校级教学改革研究项目申报工作，共计立项 40 项，项目研究涵盖了“剧目教学、课程思政、教学方法与学业评价改革、协同育人研究与实践”等内容，并推荐 13 个项目申报 2021 年度辽宁省普通高等教育本科教学改革研究项目。组织了 43 项 2020 年校级教学改革研究项目结题工作。

4. 教学成果奖培育

2020 年，学校共计获得 7 项辽宁省高等教育（本科）教学成果奖，其中二等奖 4 项、三等奖 3 项。为进一步做好教学成果奖申报工作，2021 年共计培育校级成果奖 8 项。

（六）毕业论文（设计）

在突出应用型人才培养特色，严把出口关的理念指导下，加大毕业论文（设计）改革及管理力度。为不断提高毕业论文（设计）质量和学生实践能力，

采取了以下管理办法。

1. 改革毕业论文（设计）类型

以培养应用型人才为目标，组织各专业在巩固改革成果基础上，总结近两年毕业论文（设计）撰写管理经验，选定既适合本专业教学特色又能提高学生实践能力的毕业论文（设计）类型。目前，我校的毕业论文（设计）包括“毕业论文”“毕业设计”“毕业创作”三个类型，偏重理论的专业进行“毕业论文”撰写，偏重实践的专业进行“毕业设计”或“毕业创作”，各专业在毕业论文（设计）这一实践教学环节实现了培养应用型人才目标。

2. 创新校院两级管理模式

学校及各学院进一步修订了毕业论文（设计）管理规范、管理细则，针对不同毕业论文（设计）类型的撰写规范、模板。按照学校指导、各学院主导的原则，加强毕业论文（设计）全过程管理，制定毕业论文（设计）管理流程。校院两级毕业论文（设计）领导小组，对毕业论文（设计）各环节工作进行多层次全方位监督检查，针对检查过程中出现的具体问题下发整改通知单，责令各学院限期整改并复查，实现了毕业论文（设计）制度化、精细化、流程化管理。

3. 加强指导教师的培训及监督

学校制定了毕业论文（设计）指导教师管理办法并进行有针对性的培训，提高了指导教师在意识形态、师德师风、工作职责等方面的认识。同时，学校引进“中国知网”毕业论文（设计）管理系统开展毕业论文（设计）指导、管理工作，保证了毕业论文（设计）的独创性及全过程监管下的严肃性。

（七）创新创业教育

我校的创新创业教育，把培养“意识形态过硬、综合素质全面、双创能力较强”的应用型人才作为办学定位，将深化创新创业教育改革作为学校应用型转型发展的着力点。构建了“思创融合”“专创融合”“产创融合”三个维度的创新创业教育体系，以产教融合、政校企联合体、文创 IP 研发、国际化合作为突破口，打造了五大机制、三大工程和四大平台支撑下的“一主两翼 三维融创”新机制。2020 年大创项目国家级 15 项、省级 34 项、校级 89 项。

1. “5 个一体化”双创实践平台

构建三个课堂联动下“5 个一体化”双创实践平台，集成多元项目群，通过工作室、实训室和舞台团体开展跨专业协同创新，在艺术实践和社会服务过程中，全方位培养学生创新创业能力。

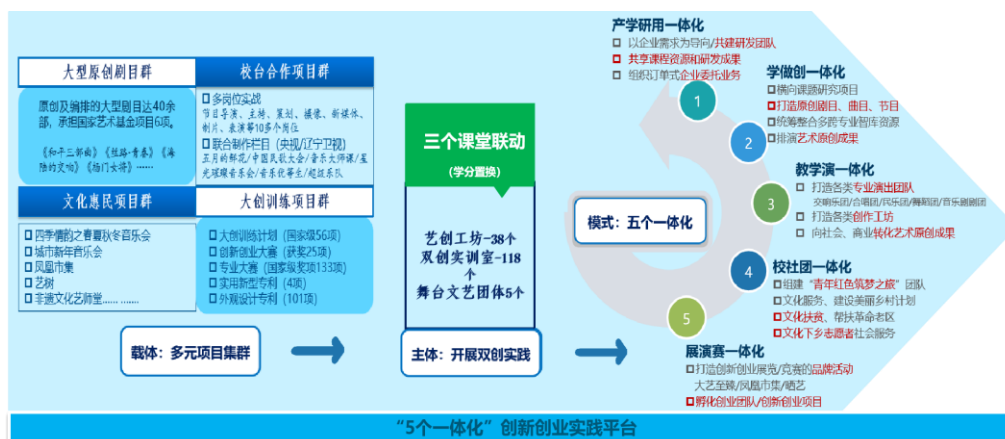


图1 “5个一体化”创新创业实践平台

2. “政校企联合体”双创共建平台

发挥大艺至臻创新合作组织作用，整合全国高校、文创中小企业、当地政府部门，共同参与、共享资源，开展科研、实践、服务等创新创业活动，促进学科、人才和企业间的产教融合。大艺至臻创新合作组织目前分别与海峡两岸文创产业高校研究联盟、辽宁广播电视集团、大连市公共文化服务中心等签署战略合作协议。目前，举办六届全国大学生“大艺至臻”创新创意项目大赛，四届双创论坛，五期创业与就业教师高级研修班。

3. “文化 IP 矩阵”创新研发平台

学校致力于文创品牌开发，以品牌 IP 化构建文化 IP 矩阵，如“大艺至臻”“晒艺”“凤凰市集”等，形成了产学研成果的线上线下转化平台。“大艺至臻”专门服务于大学生创客群体的成果转化。“晒艺”是文创商品、艺术品及双创实践的网上交易平台。专为全国高校艺术专业师生提供艺术创作展示、整合营销策划、经纪代理服务的微信公众平台和艺术商城。“凤凰市集”是大连地区最具影响力和知名度的文创市集品牌。

4. 艺术科技项目孵化平台

大连艺术学院文化科技创意园 2014 年成立，重点引入艺术科技、新媒体技术、电子商务企业和创业项目，搭建了人才链、创新链、产业链融合的创新创业成果转化平台，为大学生创业项目提供一站式服务，近三年园区累计产值 10300 万元。

四、专业培养能力

围绕应用型人才培养目标，结合应用型试点高校建设，学校在 2020-2021 学年从以下几方面着重提高学生专业能力培养。

(一) 落实立德树人机制

学校为落实培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的立德树

人目标，制定了具有我校育人特色的“大思政育人体系指标”。在学校党委的领导下，集合全校党建干部、学工辅导员、思政教师、专业教师的骨干力量，研究制定了“大思政育人体系工作标准”。按照我校十六字育人方针，更加科学化、标准化、规范化地开展思政育人工作。

（二）学风管理

为进一步加强我校学风建设，营造良好的育人环境和学习氛围，不断提高教育教学质量和办学水平，激发学生学习积极性和主动性，形成良好的学风、教风和校风，我校坚持“一切为了学生”的工作理念，形成全员育人、全方位育人和全过程育人的良好格局。

学校完善了《学籍管理规定》《学年学分制管理办法》《关于授予本科毕业生学士学位的规定》《教学工作规程》《教学事故认定与处理办法》《院(部)教学管理人员岗位职责》《学生平时成绩考核办法》《学生手册》《学生考试规范》《劳动教育实施方案》等规章制度，以确保学风建设的有效实施。

学校以教学工作为中心，抓好学生学习管理。教务处、学生处、督导处、团委、二级学院等主体责任部门通过抓教风促学风建设、加强巡查听课等学风方面的督查、加强校园文化建设等方面举措，建立和完善了学风建设的长效机制。增强了学生学习的主动性和创造性，提高了学生的诚信意识，使之自觉遵守校纪校规和考风考纪，确保课堂纪律良好，提高上课出勤率，增强学习效果，教育教学质量得到了提高。

（三）实践教学及成果

1. 实训（工作）室、实习实训基地建设情况

学校现有校内专业实训（工作）室 132 间，重点建设了音乐厅、美术馆、剧场、工作室等一批设施完善、功能齐全的实践、展览、展演场所。通过校企共建实训室、工作室和项目引进工作室，实现了学、做、创一体化。现有校外实习、实训基地 121 个，学校划拨资金专门保障学生在校外实习、实训基地进行实践教学活动。拓展订单人才培养模式，建立“人才共育、过程共管、成果共享、责任共担”的校企合作路径和运行机制。

2. 实践教学成果

2020 学年，我校获得省级及以上政府部门颁发的奖项 209 个；2021 年 5 月，原创舞蹈作品《美丽的塞罕坝》获得全国第六届大学生艺术展演活动三等奖；在第六届辽宁省“互联网+”大学生创新创业大赛中，获得初创组银奖 1 项、铜奖 1 项，师生共创组铜奖 1 项；在第十二届全国大学生广告艺术大赛（辽宁赛区）中，共计获奖 19 项，其中，一等奖 3 项、二等奖 6 项、三等奖 10 项；在辽宁省首届产教融合创新创业项目大赛中，共计获奖 12 项。

（四）社会服务

1. 打造文化惠民工程项目

我校与大连金州新区党工委宣传部签订演出委托合同书，已经连续 9 年承办本地政府文化惠民工程“春、夏、秋、冬 四季情韵音乐会”。本学年，我校共举办了《瓷路相逢—清代外销瓷上的中国情调与西方艺术》展览开幕式暨圆顶浪漫钢琴音乐会、《音你而美》冬季音乐会、《四季情韵 秋》等 5 场音乐会，获得各界好评。

2. 助力地区中小学艺术教育

2020 年，我校获批“辽宁省体育美育浸润行动计划项目”，与辽宁省抚顺新宾县、清原县，丹东宽甸县、东港市和大连金普新区 16 所中小学建立了对口支援关系，已累计派出 96 名支教师生，在对口支援学校进行音乐、美术、舞蹈教育。在完成本职的课程教学之外，利用一切条件开展丰富多彩的实践活动、校园文化建设等工作。

五、质量保障体系

（一）人才培养中心地位

学校始终将本科教学工作作为学校的中心工作，认真研究落实“全国高等学校本科教育工作会议”精神，聚焦“以本为本、四个回归”。学校党委会、校长办公会研究部署本科教学改革工作专题会共计 5 次，党委书记、校长讲授思政课共计 33 学时，深入课堂听课共计 40 次。在专业建设、师资队伍建设等重点工作中制定了《大连艺术学院“十四五”学科专业建设规划（2021-2025）》《大连艺术学院卓越 1.0 行动计划纲要（2021-2023）》《关于按照成果导向（OBE）教育理念调整 2020 级人才培养方案的指导意见》《专业带头人选拔及考核管理办法》《关于“双师双能”型教师队伍建设的实施意见》等系列文件。进一步巩固了应用型人才培养中心地位和本科教学基础地位，使学校的办学思路真正转到了服务辽宁经济社会发展上来，转到了产教融合、校企合作、培养应用型人才、增强学生就业创业能力上来。

（二）教学质量保障与监控

学校高度重视教学质量的监督与管理，围绕学校“十四五”发展规划制定的目标任务，打造学校特色现代质量文化。遵循成果导向（OBE）的教育理念，以突出学生中心、成果导向、持续改进为核心，建立常态化运行机制，营造“重视质量、创造质量、享受质量”的质量文化氛围。

1. 教学质量保障与监控体系

建立了包含教学管理决策、教学质量实施系统、教学质量支持系统、教学

质量监控系统、教学质量信息反馈发布系统、教学质量激励系统等六个子系统的质量保障与监控体系，每个系统包含若干个功能模块。明确了质量保障与监控的运行机制和落实任务的分工。这六大系统相互作用，相辅相成，构成一个闭合循环的教学质量保障与监控过程，充分保障教学和人才培养质量。

2. 校院两级教学质量监控及运行

学校日常教学监控实施督、管两条线，校、院两级管理的监控体系。由学校教学督导委员会和各学院教学质量监控分委会实行横向质量监控，对全校专任教师、外聘教师的教学质量评价全覆盖。通过教学管理系统，多维度收集处理学生满意度、学评教等调查数据，为教学督导、质量监控、质量改进提供了有效物质保障。

校级管理实行分工责任制的管理模式，党政办公室、教务处、学生处、督导处、人事处、教师发展中心等各职能部门职责分工明确。从教学运行、学风建设、质量标准与执行、教师考核、师德师风建设等多方面确保日常教学监控措施有效，保障教学平稳、有序运行。落实《大连艺术学院中层以上干部开展教学工作调查研究的有关规定》，校领导及中层以上干部深入教学第一线，参加理论课、实践课的听课和调查研究，加大学校质量保障与监控力度。

3. 教学基层组织教学质量监控

学校完善教研室、专业教学团队等基层教学组织，充分发挥各学院专业与课程建设分委会、教材建设分委会、教学质量监控分委会的指导作用。发挥专业带头人、教研室主任、骨干教师在教学质量监控、专业与课程建设中重要作用，确保 100%专业核心课程由教授、副教授领衔建设。支持教师获得校外工作实践经验，抓好教研日制度、集体备课制度和新开课试讲制度，有力保障了教学质量的稳步提高。

（三）本科教学基本状态分析

学校十分重视教学数据统计与上报工作，高等教育质量检测国家数据平台填报工作，由分管教学的副校长负责，信息中心组织相关单位填写各项数据，工作完成后下发工作总结报告和数据分析报告。并与上年度教学数据相对比，找到教学质量建设的问题，为学校年度工作任务规划、教学工作、绩效考核工作提供参考，本年度本科教学基本状态具体如下：

学校现有专任教师 647 人，专任教师中，“双师型”教师 243 人，占专任教师的比例为 37.56%；具有高级职称的专任教师 176 人，占专任教师的比例为 27.20%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 505 人，占专任教师的比例为 78.05%，本学年高级职称教师承担的课程门数为 660，占总课程门数的 43.22%。各专业平均开设课程 50.90 门，其中公共课 5.07 门、专业课 45.83 门；

各专业平均总学时 2285.73，其中理论教学学时为 1209.71 学时、实验教学学时为 1045.36 学时。2020 年，共出版教材 8 种（本校教师作为第一主编）。2020 级本科专业人才培养方案，总学分 170 分，总学时在 2500 左右，专业必修课总门数不超过 30 门。继续加大实践教学学分比例，在创新创业综合训练课群的基础上设置独立实践课程，调整实践教学环节，实践教学学分占总学分比例平均值 53.20%。

（四）开展本科专业评估

1. 继续推进校内专业自评工作

为全面了解学校本科专业综合建设水平，加强对专业建设过程的指导，提高教育教学质量和办学效益，2020 年启动了校内本科专业综合评价工作。完成了 23 个在招专业全面自评自查工作，要求各专业结合本科一流专业评审指标体系和学校制定的艺术类专业综合评价指标体系，撰写本专业建设质量标准，并对照标准进行自查、撰写自评报告。

2. 开展本科专业评估工作

按照《辽宁省教育厅关于开展 2021 年辽宁省普通高等学校本科专业评估工作的通知》要求，启动电子商务、旅游管理、音乐表演、音乐学、表演、动画、绘画、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计等 11 个专业的评估工作，做好本项工作方案。

六、学生学习效果

（一）学生学习满意度

本学年，通过翻转校园向全校学生共计发放了 6774 份学生学习满意度调查问卷，了解学生对专业课程设置、教师教学方式、学习氛围、网络授课效果、教学质量等方面的满意度，学生的评价结果良好。学期末，利用正方教学管理系统组织全校学生评教活动，对教师教学态度、教学能力及教学效果等方面进行评价，161041 人次的学生对 607 位教师进行评价，学生对教师授课质量的满意度为 93.99%。

通过各级领导查课、听课，不定期组织学生座谈会等形式，鼓励学生参与教学调研活动。了解学生对教师教学准备、教学水平和教学内容、教学方法等方面的意见和建议，反馈给教师及时改进，有效地促进了教师教学质量的全面提升。

（二）应届毕业生毕业及攻读研究生情况

2021 年，应届本科毕业生 2633 人，取得毕业证书的 2554 人，未取得毕业证书的 79 人，毕业率为 97%；取得学士学位证书的 2554 人，未取得学士学位证

书的 79 人，学位授予率为 97%。部分学生考取了中国美术学院、中国艺术研究院、山东工艺美术学院、西安美术学院、吉林艺术学院、北京师范大学、香港理工大学国内著名大学的研究生继续深造。

（三）应届毕业生就业情况

截止到 2021 年 8 月 31 日，2021 届本科毕业生国内工作人数为 2283 人，占本科毕业生总数的 85.38%。其中，协议合同就业 1521 人，协议合同率为 56.88%；灵活就业 707 人，灵活就业率 26.44%。

（四）用人单位评价

学校每年对用人单位进行回访，请用人单位对毕业生的能力进行综合评价，并对评价的结果进行分析。本学年的调查结果显示，用人单位对毕业生的满意度较高，尤其对毕业生的职业道德、敬业精神给予充分肯定。

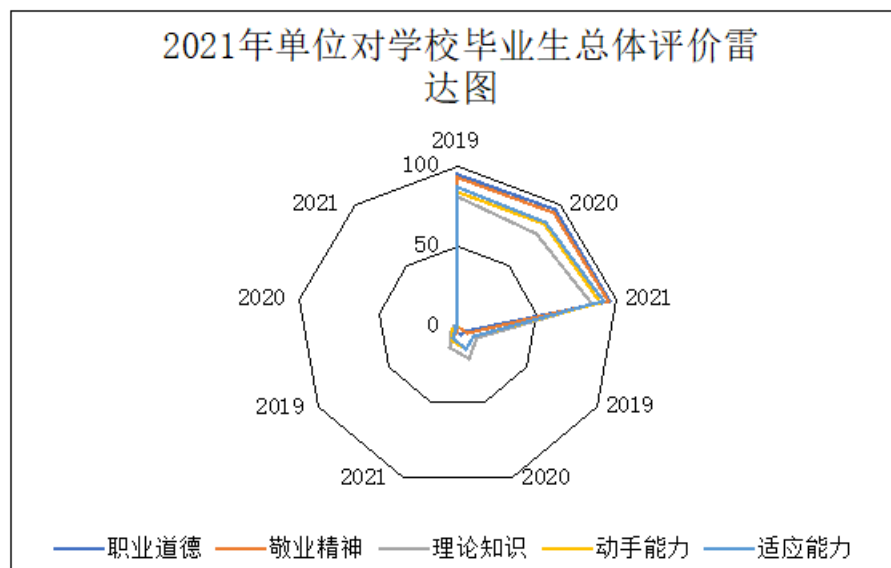


图 2 单位对学校毕业生总体评价

（五）毕业生成就

在入乡村支教，援疆援藏一线、卫国戍边哨位、创新创业前沿处处都有我校学子身影，典型案例如下：

余国粉：2020 届视觉传达设计专业毕业生，2021 年入选全国第四届“闪亮的日子—青春该有的模样”大学生就业创业典型人物，服务于新疆额敏镇阿格勒克路社区。

陈玉辉：2021 届声乐表演专业毕业生，现在新疆和田地区和田市和田县郎如乡党政党建办担任干部，奥塔克赛依村担任村干部。

米泽宁：2021 届播音与主持艺术专业毕业生，现于新疆维吾尔自治区和田地区洛浦县恰尔巴格镇统战部担任干部。

丁钰茶：2021 届动画专业毕业生，现工作于仙河小学。2015 年入学，2016 年响应国家强军号召，投身军营锤炼自我，曾服役于中国人民解放军北部战区海军某通信站，2018 年 9 月退役复学。

七、特色发展

学校致力于培养高素质应用型艺术人才，在巩固实践教学优势特色的基础上，紧紧围绕应用型转型和创新创业教育制定了相关政策措施，着力推进艺术实践教学的改革与创新，建设经验具有一定的示范作用。

（一）实施书院制“五育并举”全人教育模式

1. 形成特色鲜明的文化育人特色

我校凤凰书院作为思政教育的延伸和拓展，以“成就全人、卓越人生、和美家庭、和合社会”为宗旨，下设芙蓉学堂（女子学堂）、浩初学堂（男子学堂）、和美学堂（父母学堂）和合学堂（公民学堂）等 4 个学堂。从智能、情感、身体、社会、审美等多维度帮助学生做好男人、女人、父母、公民的社会角色，在认识自我、完善自我的过程中，激发当代大学生在积极融入社会的大时代主题下，磨砺出卓越自我。

2. 构建立体多维的文化素质教育课程体系

我校凤凰书院坚持突出以德育人特色，努力开展当代大学生素质教育的改革与探索，构建“明理、博雅、践行”等课程模块，明确课程的“三有”特色，即课程有用、内容有料、形式有趣。“有用”是教育学生面对困境时能明确问题并解决问题，指导大家能正确面对问题而不惶惑；“有料”是加快积累大艺新文科跨界融合的创新性知识成果，以科研带动课程，把有内涵、有深度、有一定创新视角的内容植入课堂；“有趣”则是突破传统教学的思维定式，综合运用沙龙、竞赛、辩论、直播、云展、艺术体验、工作坊、训练营等各种方式，重点在于激发以学生为中心的翻转课堂范式改革。目前，已经面向学生开放了 55 门课程供学生选修，旨在通过课程学习，引导学生形成积极向上的人生观、价值观，使学生成长为思维开拓、文化传承、勇于担当、通达现代社会发展规律的新时代创新型人才。

（二）积极推进开放办学工作

学校为推进落实辽宁省教育厅关于“东北三省一区开放办学”工作，加强省际、校际间合作交流，提升我校教育竞争力、影响力，积极推进开放办学工作。

1. 跨校修读学分工作

我校自 2018 年起，1389 人次共计修读了 9 所学校的 15 门精品课程。2020-2021 学年，我校共选用《初级日语听说（中）》《初级日语听说（下）》《电子商务概论》《钢琴与儿歌弹唱》《计算机网络》《日语翻译》《中国旅游文化》《中国民族民间音乐》8 门省跨校选修修读学分课程，共计 435 人次参加课程学习。

“东北大秧歌”作为建课方，被其他学校修读，通过跨校修读实现了学分互换。

2. 校际合作工作

我校共计获批校际合作项目 30 项。其中“辽宁省服装与服饰设计协同创新中心”，与项目成员单位大连大学、大连外国语大学进行深度合作项目开发与研究，举行了三校 2021 届毕业生“辽宁省服装与服饰设计协同创新中心教学成果展”，充分展示了三校协同创新的教学成果。

3. 举办应用型精品教材建设讨论会

2021 年 6 月，在我校举办的设计类专业应用型精品教材建设讨论会，由来自东北大学、鲁迅美术学院、哈尔滨师范大学等二十多所高校的 48 位专家学者齐聚我校，就设计类专业应用型精品教材建设达成共识，探索出应用型精品教材建设新思路。

4. 省际合作工作

我校在联合培养、教师互聘、协同创新、合作交流等四个方面，与东三省一区的三十余所高校进行了 20 个项目的合作交流，充分利用各自区域、学校优势资源，共同推进学科、专业发展，助力东北地区经济发展。

（三）创新实践文化创意产业双创教育模式

为积极应对数字经济时代下文化创意产业转型发展，将创新创业教育作为艺术高校人才培养范式改革的突破口，通过学科交叉、产教协同、成果转化来解决传统艺术学科与教育、经、管、法等学科的专业分割问题，将艺术高校职能从适应服务转向支撑引领，在新文科价值重塑、城校共生理念的指导下，提升艺术高校新文科人才培养质量。

1. 价值重塑：思创融合让双创教育融入公共文化服务

当下各种思潮激荡交汇，主流价值边缘化，亟待通过新文科实现价值重塑。引导当代大学生通过“云播客”工程，开展城市公共文化服务，利用新媒体传播方式输出“大艺至臻文化志愿者：博物馆讲解员/美育浸润行动/唤醒非遗文化”等思创融合内容，弘扬知性美德和善意，完成对当代大学生的价值观重塑，乃至为社会提供思想指引与价值选择。

2. 交叉融合：三维融创让双创教育融入城校共生体系

通过构建大学生创新创业教育实践平台、政校企联合体平台、文创 IP 研发平台和艺术科技孵化平台，协同打造艺术高校应用型、创新型新文科人才培养

与区域经济转型和城市创新发展同频共振，将创新创业教育置于文化创意产业新体系、市场经济新体制，推动文化发展新进步、满足人民美好生活新需要、释放生态建设新优势。

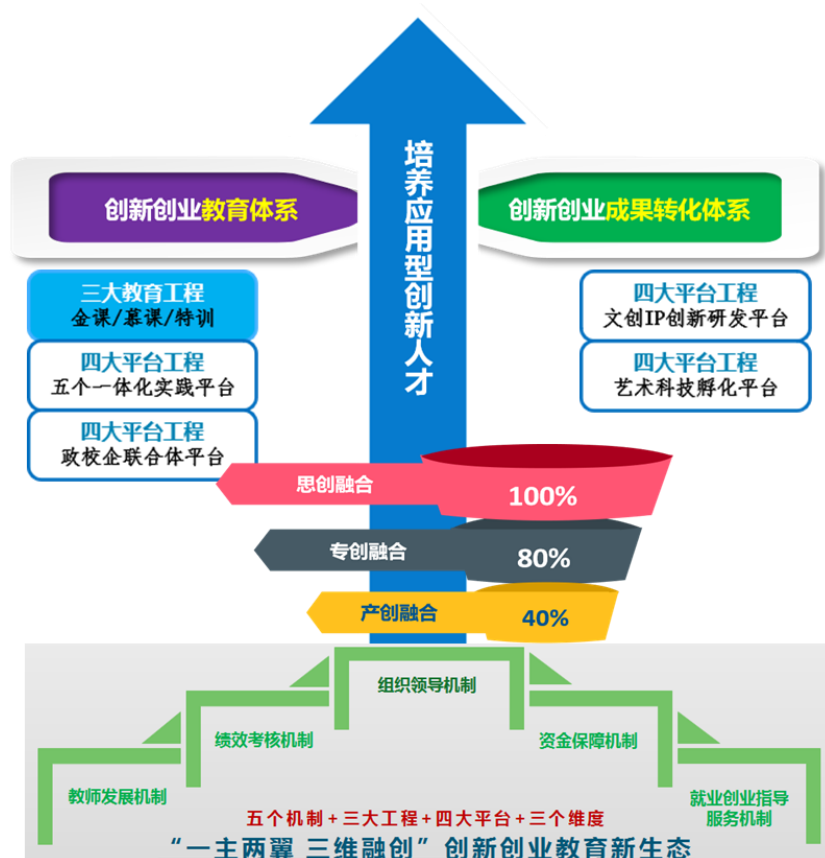


图3 “一主两翼 三维融创” 创新创业教育

八、存在的问题及改进措施

2020-2021 学年，我校针对上一学年存在的问题，制定了改进措施，努力解决瓶颈问题，取得了一定成效，但仍需在以下几个方面不断改进和完善。

（一）提高教学项目建设水平

本学年我校在专业、课程建设上取得了一定成果，但是建设整体水平有待提高。本年度国家级一流专业建设有所突破，但是国家级一流课程、国家级教学成果项目还有待进一步突破。优秀课程资源建设需要加强，距离高水平应用型大学还有一定建设提升空间。学校将认真研究全国教育工作大会习近平总书记讲话精神，贯彻落实好《大连艺术学院“十四五”学科专业建设规划（2021-2025）》，按照《关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》《教育部关于一流本科课程建设的实施意见》，做好一流本科专业和一流本科课程的培育建设

工作。力争建设一批优质教学资源，实现国家级课程建设项目零的突破。

（二）构建升级版区域服务体系

我校学科布局以艺术学为主，兼有文学、管理学，在开展文化创意领域的艺术实践、艺术原创、社会服务和创业孵化，具有多学科、跨专业合作经验，但需要构建升级版校政、校所等城校共生的区域服务体系。在深化与政府机构、行业协会、文创头部企业的“政产学研用”协同创新合作，完善艺术科技型项目孵化转化机制，合力打造品牌化激活创新平台的基础上，通过 IP 品牌管理、商业模式创新、版权运营、新媒体技术、互联网营销、数字交互设计等新型文化创意创业项目实施，完成创业孵化和商业成果转化，助力区域经济发展。

（三）发挥教学质量监控机制的整体功能

我校虽然有较为完善的质量保障体系，但目前教学质量监控的整体功能有待进一步提高。今后，学校将通过引进督导专家、扩充队伍、增大监控范围等手段，争取达到各专业群都有一定数量的专业人员进行质量监控，实现专家监控、权威督导；增大监控范围，使全部教学环节的各个部分均受到有效监控；积极探索新型的监控机制，建立由第三方调查的分析系统，对学校教学质量、就业质量等方面进行系统分析，为学校提供公正、客观的评判结果，为学校教学质量监控增添新的要素和评价方式。