

大连艺术学院

2015年度本科教学质量报告



2016年

目 录

引言.....	2
一、本科教育基本情况.....	2
(一) 人才培养目标及服务面向.....	2
(二) 专业设置.....	2
(三) 在校生规模.....	3
(四) 生源状况.....	4
二、师资与教学条件.....	4
(一) 师资队伍数量及结构.....	4
(二) 师资队伍建设.....	4
(三) 教学经费.....	5
(四) 教学用房、图书及教学设备情况.....	5
(五) 信息资源建设.....	6
三、教学改革与教学建设.....	6
(一) 教学改革.....	6
(二) 专业建设.....	7
(三) 课程及教材建设.....	8
(四) 人才培养方案特点.....	8
(五) 毕业论文(设计)与综合训练.....	9
(六) 学生创新创业教育.....	9
四、质量保障体系.....	10
(一) 教学中心地位牢固.....	10
(二) 教学质量保障体系完善.....	10
(三) 日常教学管理规范.....	11
(四) 规章制度完善.....	12
五、学生学习效果.....	12
(一) 学生学习满意度.....	12
(二) 应届毕业生情况.....	12
(三) 用人单位评价.....	13
(四) 毕业生成就.....	14
六、特色发展.....	15
(一) 突出艺术实践教学在本科人才培养中的重要作用.....	15
(二) 形成艺术类本科应用型人才培养的新模式.....	15
(三) 完善以“曲目、剧目、节目、项目”为载体的课程教学模式.....	16
(四) 实行“练、演(展)、赛、创”一体化的艺术实践教学模式.....	16
(五) 构建艺术实践教学保障体系.....	17
(六) 实践教学成果.....	17
七、存在的问题及改进措施.....	18
(一) 教师队伍业务水平和教学能力需进一步提高.....	18
(二) 优质教学资源建设还需提高水平.....	18
(三) 教学质量监控还需进一步加强.....	18

引言

大连艺术学院始建于2000年，2009年4月经教育部批准由东北大学大连艺术学院转设为独立设置的民办普通本科学校。2012年，顺利通过了辽宁省政府学位委员会组织的学士学位授权单位和学士学位授权专业评估。是纳入国家招生计划，以从事高等艺术教育为主的全日制普通本科院校。

2015年，学校继续按照《大连艺术学院关于深化教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》《大连艺术学院专业课程建设与教学改革发展规划》（2015-2019）《大连艺术学院关于进一步加强和完善教学质量保障与监控体系实施方案》《大连艺术学院教学奖励办法》等一系列文件要求，深入推进学校走内涵式发展道路、对培养应用型创新人才进行了系统布局。

2015年，学校贯彻落实《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》，把创新创业教育融入人才培养全过程，根据学校的办学定位和人才培养目标，紧跟高等教育的发展趋势，结合我校的优势和特色，积极组织教育教学改革，广泛开展大学生创新创业活动。成立创新创业学院、评聘创业导师、建设创业课程、组织创新创业培训，初步形成了创新创业人才培养体系。同时以文化科技创意园为依托建设大学生创新创业服务平台，先后与200余家企业及配套机构推介洽谈，签订入园企业18家，配套机构11家，教师工作室10家，大学生创业项目16家。

根据2015年度本科教育教学的质量状况，学校向社会报告如下主要事项：

一、本科教育基本情况

（一） 人才培养目标及服务面向

根据《大连艺术学院五年发展规划（2011-2015）》，学校的人才培养目标定位是：按照本科专业目录规范的培养目标和规格要求，努力培养素质好、能力强、有创新精神的应用型人才。服务面向是：主要服务东北地区，辐射全国经济社会和文化产业。

（二） 专业设置

学校开设了27个本科专业，分属艺术学、文学、管理学、工学4个学科门类。其中艺术类专业18个，非艺术类专业9个。

学科门类	专业类	序号	专业代码、名称	专业群
	音乐与舞蹈学类	1	130201 音乐表演	音乐舞蹈类 专业群
		2	130202 音乐学	

艺术学		3	130204 舞蹈表演	戏剧影视类专业群		
		4	130206 舞蹈编导			
	戏剧与影视学类	5	130301 表演			
		6	130305 广播电视编导			
		7	130309 播音与主持艺术			
		8	130310 动画			
	美术学类	9	130401 美术学		美术类专业群	
		10	130402 绘画			
		11	130403 雕塑			
		12	130406T 中国画			
	设计学类	13	130502 视觉传达设计		设计类专业群	
		14	130503 环境设计			
		15	130504 产品设计			
		16	130507 工艺美术			
		17	130505 服装与服饰设计			
		18	130501 艺术设计学			
	工学	纺织类	19		081602 服装设计与工程★	
	文学	新闻传播学类	20		050303 广告学★	
外国语言文学类		21	050207 日语			
管理学	工商管理类	22	120201K 工商管理★	文管类专业群		
		23	120202 市场营销★			
		24	120203K 会计学★			
		25	120210 文化产业管理			
	电子商务类	26	120801 电子商务			
	旅游管理类	27	120901K 旅游管理			

注：专业名称后带“★”的专业目前已停止招生。

（三）在校生规模

学校现有全日制在校生总数 11919。其中，本科生 9838 人，专科生 2081 人。本科生占全日制在校生总数的 82.5%。

学科	专业分类数	本科专业数	本科学生人数
艺术学	4	18	9075
文学	2	2	243
管理学	3	6	486
工学	1	1	34
合计	10	27	9838

（四）生源状况

学校面向全国 29 个省（自治区、直辖市）招收普通类和艺术类学生。2015 年招生专业 22 个，一批次录取考生 1217，占录取考生总数的 45.89%，二批次录取考生 1178 人，占录取考生总数的 44.42%。录取本省考生 680 人，占录取考生总数的 25.64%。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍数量及结构

学校通过实施“人才强校”战略，制定并落实人才聚焦政策，加大“内培外引”力度，提高师德建设水平和专业教学能力，已经建成以专任为主、专兼结合、数量满足需要、结构基本合理、综合素质较高的教师队伍，为培养高素质应用型艺术人才提供了有力保证。

学校现有教师 841 人，其中专任教师 672 人。教授、副教授等高级职称教师 228 人，占教师总数的 30.07%；硕士学位（含）以上的教师 320 人，占专任教师总数的 42.22%。在年龄结构方面，师资队伍平均年龄为 40 岁，45 岁以下教师占教师总数的 81.69%。生师比约为 14.8:1。

学校坚持教授为本科生上专业主干课和重点、难点课。2015 年主讲本科课程的教授、副教授 210 人，占教授、副教授总数的 92.1%。全年开设课程 3149 门次，教授讲授课程 513 门次，占课程总门次的 16.3%。

学校注重具有海外留学背景和国内高水平人才引进，教师中有留学归国人员 50 人，还聘请了一批高水平的专业人员在一线上课。如：著名作曲家高大林，著名大提琴演奏家蒋力行，国家交响乐团歌唱家胡波，国家交响乐团中提琴首席朱炜，长影演员剧团原团长、国家一级演员宫喜斌，国家一级演员、编导王小颖，大连市油画学会会长项诚学等。

（二）师资队伍建设

学校以专业建设、课程建设和团队建设为依托，以教学实践活动为载体，围绕教学建设组织教师开展教研活动和岗位培训，组织教师积极参加各类校外培训和比赛，提高了教

师的教研能力和业务水平。

学校高度重视青年教师的培养工作。为了促进青年教师尽快熟悉和适应教学工作，加强青年教师教学能力培养，提高青年教师教学质量与效果，制定了《大连艺术学院青年教师教学导师制实施办法》，首批遴选出青年教师共计 157 人与导师建立了指导关系，帮助青年教师尽快提升业务水平，适应教学岗位需要，更好地认真履行教师职责。

为了进一步提高教师业务素质，促进教师专业发展，2015 年教务处继续加大力度开展教师业务培训工作。结合我校师资队伍培养与建设中的实际问题，优选一批教育部全国高校教师网络培训中心组织的网络直播讲座，采取集中组织教师观看的形式，共开设了《适应大众化生源的高校教师发展支持策略》《推进高校创新创业体系建设》《从信息化走向智慧教育》《一线教师如何做教学研究》等 34 次讲座，参与教师 1574 人次。讲座内容实用性强、涉猎范围广，针对教育教学领域前沿问题进行了深入探讨，尤其对青年教师未来的职业发展具有很强的启发性。

继续落实《大连艺术学院教师梯队建设实施方案》，完善由学术带头人、骨干教师、优秀青年教师组成的优秀教师梯队。学校现有省级教学名师 1 人、省优秀教师 1 人、省优秀青年教师 4 人，院级学术带头人 4 人，骨干教师 21 人，优秀青年教师 49 人。积极发挥学术带头人、中年骨干和优秀青年教师的引领示范作用，带动教师队伍素质整体提升，推动一线教学质量全面提高。

加大人才引进力度。2015 年，先后 12 次赴外地参加人才招聘会，招聘新教师 105 人。

各学院（部）严格遵照《教师学年考核办法》，通过教学工作量（含实践教学工作量）、科（教）研工作量、教学质量、综合表现等四个方面对教师学年度工作情况评价，考核结果报教务处、人事处存档，督促教师综合发展。

（三）教学经费

2015 年，学校继续坚持教学经费优先保障的原则，不断深化改革，努力改善办学条件，加大经费投入，保证了教学需求。全年教学日常运行支出 19,635,067.49 元，占事业收入的 13.69%，生均 1,995.84 元；专项教学经费支出 1,411.17 万元；生均本科实验经费 486.24 元；生均本科实习经费 200.50 元。

（四）教学用房、图书及教学设备情况

学院现有教学行政用房 219189 平方米，生均教学行政用房 18.39 平方米；其中，实验室面积 92736 平方米，生均实验室面积 7.78 平方米。学校教学科研仪器设备总值 5586.41 万元，生均教学科研仪器设备值 0.47 万元。2015 年新增教学科研仪器设备值 707.26 万元。

图书馆作为学校的教学和科研服务保障部门，以具有鲜明特色的艺术院校文献中心、信息中心和文化中心为建设目标，坚持“读者第一，服务育人”的办馆理念，不断扩充馆

藏，侧重艺术类文献的收藏，注重形式的多样化，搭建了中国知网和超星汇雅电子图书数据平台，试开读秀学术搜索、博看期刊库、ArtBase 中国艺术品图片库等网络资源，逐步形成纸质文献与电子文献、实体馆藏与虚拟馆藏相结合的文献信息资源体系。目前，馆藏纸质图书 95.4316 万册，生均图书量达 97 册，期刊 307 种，报纸 73 种，电子图书 140.7226 万册，电子期刊 3950 种。

图书馆实行现代化管理模式，实现了藏、借、阅、检、咨询一体化服务，在管理、服务、环境以及设备设施上不断完善和提升，继续加快图书馆的数字化、自动化和网络化的建设进程。

（五）信息资源建设

2015 年，学校校园实行网络优化网络流控策略，为师生访问互联网资源提供稳定、流畅的网络体验；推进图书馆（1、2 楼）无线网络建设，为师生的移动终端提供无线上网环境；根据验收标准，对校园一卡通系统的设备数量、质量、使用情况、技术文档资料进行严格验收，保障一卡通系统的平稳运行，为师生生活提供便利；更新四个计算机教室，312 台计算机，三间语音教室 165 个语音座位，提高了教学设备档次；校园卫星电视系统（IPTV）接收电视节目频道正常，收视效果良好，丰富了学生业余生活。通过软件技术简化新生报到流程，提前生成学号信息，保证新生及早接入校园网和进入图书馆借阅，校园网在服务学校教育教学、生活管理等方面的潜在效能逐步得以显现。

学校校园网可以向全校师生提供高质量网络服务，校园网络出口总带宽为 1730M，接入结点 12479 个，覆盖校区所有建筑。学校为教育教学提供多种网络资源服务，包括网络课程、应用软件、数字期刊、电子图书、素材库等，总容量达到 19TB。在建网络课程 189 门，已经应用到网络平台进行教学的课程 8 门。此外，学校还不断完善教务管理系统、琴房管理系统、妙思文献管理集成系统、档案管理系统、更新了财务管理系统、高等院校仪器设备管理系统，自动化办公（OA）系统；在不断完善学校微信公众平台的同时，建立各二级学院和服务部门的微信平台，使学校和学生的联系更加紧密；丰富了教学应用软件种类，升级电子商务教学实验系统、旅游管理专业的旅游模拟教学系统，在教学中充分发挥了作用。

三、教学改革与教学建设

（一）教学改革

学校一直把教学改革作为提高教学质量的动力源泉。学校在 2015 年着力在两个方面进行了深化：

1、鼓励教师积极开展教学方法改革

学校修订了《教学改革项目管理办法》和《教学奖励办法》，鼓励教师积极参与教学改革。现有省、校级教学改革 200 项，其中属于教学方法、手段和考试方法改革的有 95 项。在教学方法上，引导教师实施启发式、讨论式、参与式、情境体验式和案例式教学，充分利用工作室、实训室为学生营造实践教学情境，培养学生的创新精神和实践动手能力。

2、改革考试方法和学习评价方式

充分发挥考试的导向作用，采取笔试与口试结合、开卷与闭卷结合、理论与操作结合、考试与考查结合的方式，建立了多样化的学业评价机制。加强过程考核，加大平时成绩所占比例，注重形成性评价。注重引导学生进行自主式学习、探究式学习、体验式学习，调动学生的学习积极性、主动性、创造性，促进学生创新意识的培养和专业实践能力的提高。

（二）专业建设

1、注重特色专业培育

学校目前不仅形成了以艺术类专业为主的音乐与舞蹈、戏剧与影视、艺术设计、美术和文管等 5 大类专业群，还在每个专业群都重点培育了 1--2 个特色专业。如：音乐舞蹈类专业群将音乐表演和舞蹈表演作为特色专业，以剧目（曲目）教学为主线整合教学内容，激发学生学习兴趣，强化实践应用能力培养。音乐表演专业被辽宁省教育厅列为综合改革试点专业。美术类专业群将绘画和雕塑作为特色专业，试行工作室教学模式，学生根据自身擅长、兴趣选择不同种类、风格的工作室进行学习，实现因材施教。绘画专业在辽宁省组织的专业综合评价中排在新建院校第一名，绘画专业教学团队荣获省级教学团队。艺术设计类专业群将服装与服饰设计和工艺美术作为特色专业，积极推行项目教学模式，使学生在完成项目的同时提高专业能力；服装与服饰设计专业的工艺室获批省级实训基地，工艺美术专业学生主持的皮革饰品项目被列为国家级大创计划项目。特色专业建设有力地推动了专业建设水平的整体提升。

2、艺术类专业综合评价效果显著

为进一步深化学校专业内涵建设，提高专业建设水平，学校以辽宁省教育厅专业综合评价指标体系为基础，针对艺术类专业特色，积极探索并构建了艺术类专业综合评价指标体系，并设计了与之配套的评分标准及计算方法。学校将此套体系应用于部分艺术类专业的校内评价，用此来指导专业的常规化建设和预评估，及时发现专业建设不足，并采取对应措施。

2015 年，辽宁省教育厅公布了本科专业综合评价结果，学校共有音乐表演、音乐学、表演、绘画、视觉传达设计、环境设计、服装与服饰设计、电子商务等 8 个专业参评，这 8 个专业的评价结果在新建本科院校中全部排名第一。同时，美术学顺利通过了学士学位授予权评估。

（三）课程及教材建设

1、完成了第二批合格课程建设

根据学校合格课程建设计划，2015 年学校完成了第二批合格课程建设和检查。依据《大连艺术学院课程建设内容体系》《大连艺术学院课程建设标准》，教务处组织各学院（部）对 196 门课程进行了认真检查，进一步推进了课程建设的标准化、规范化。

2、设置了丰富的选修课程

学校设置选修课程共计 439 门。一是将现有素质拓展课群按专业类别分为六大类：音乐舞蹈类、戏剧影视类、美术类、设计类、文管类和其他类，学生可根据自身需要选修。二是在专业基础课群和专业方向与技能课群中，设置专业限选课，延伸了专业教学内容。三是要求学生在素质拓展课群中选修 4 学分非本专业类别的课程，实现跨专业学习，提高学生的综合素质。

3、制定了教学大纲编写规范

学校制定了教学大纲编写规范，人才培养方案中设置的 599 门必修课程均编写了教学大纲，保证了人才培养方案设置内容的落实。同时要求教师始终关注学科专业发展前沿和行业、企业对新知识、新理论、新技术、新技能的需要，保证教学内容的常教常新。

4、加强了教材征订环节管理

学校成立教材建设委员会，加强教材建设，规范教材的选用。抓住教材征订工作的关键环节，明确任课教师为教材选订的第一责任人，院（部）领导为审核把关的第一责任人，理顺了教材征订流程，优先选用国家规划教材和获奖教材，较好地保证了教材的选订质量。近三年，规划教材和获奖教材所占比例达到 40%以上。

（四）人才培养方案特点

学校依据《大连艺术学院关于制订 2015 级本科专业人才培养方案的指导性意见》，完成了 2015 级人才培养方案的修订工作。修改后的培养方案有以下 6 个特点：一是培养目标明确。培养德、智、体、美全面发展的高素质应用型创新人才。二是培养规格具体。依据社会和就业岗位需求，把人才应有的素质、知识和能力进行了细化、分解，具有很强的针对性、导向性。三是课程配置合理。设置通识教育与公共基础、专业基础、专业方向与技能、素质拓展和能力与实践等五大课程模块，保证了高素质应用型创新人才的培养。四是加强实践教学。提高实践课时比例，达到总课时（含课程实践课时）的 35%以上。五是构建创新创业课程体系。从创新创业教育基础课、专业课、综合训练课和选修课四个层次，构建了较为完整的创新创业课程体系。六是改革学分认定办法。对学生参加第二课堂活动等取得成果的，经过教学管理部门认定后均可记为创新创业综合训练课学分。

（五）毕业论文（设计）与综合训练

学校采取以下措施提高毕业论文（设计）质量和学生实践能力：

1、抓管理规范

修改完善了毕业论文（设计）管理办法、毕业论文撰写规范、毕业论文答辩细则等规定，进一步规范了毕业论文（设计）管理工作。

2、抓导师培训

挑选学术研究能力强、工作认真负责的教师担任指导教师，每名教师指导学生不超过10人。组织培训指导教师，让教师熟悉管理规定，准确把握毕业论文（设计）创作的目的、标准和指导职责、重点环节、考核要求等。

3、抓真题实做

根据应用型人才培养特点，毕业论文（设计）选题主要围绕学生实际主持或参加的设计项目、创作作品、毕业演出等综合性训练项目或活动，达到真题实做。

4、抓过程控制

严抓选题、开题、答辩等环节，撰写过程中要求教师指导学生不少于6次，每次都要有具体指导意见并在记录单上有详细的记载。

5、抓诚实守信

选题前对学生进行诚信教育，要求学生独立完成，严禁抄袭、剽窃他人成果；要求学生选题时尽量选择身边的、能够反映自身所学专业特点的题目，从源头上防止抄袭；学校引进大学生论文抄袭检测系统（PMLC），检测合格后才能进入答辩环节。

6、抓实践应用

鼓励学生在实践中完成毕业论文（设计）。今年已有1361名学生的毕业论文（设计）是在实践中完成的，占毕业生总数的73%。

7、抓实践能力考核

在人才培养方案中设置了毕业实践能力考核环节，根据不同专业特点，采取主持栏目、毕业演出、编（创）作品、制作短片、综合考核等形式，检验学生的实践能力。

（六）学生创新创业教育

学校成立了以院长为组长，主管副院长为副组长的创新创业教育领导小组，组成了以教务处牵头、创新创业学院及相关学院等多个部门协同合作的工作机构；组建了包括国内著名教育专家、企业家在内的创新创业教育专家咨询委员会；成立了创新创业学院。构建了创新创业教育体系；结合专业特点、注重创新创业精神培养和创业意识创新创业能力提升、分段实施的通识、专业、交叉相结合的创新创业课程体系；注重人才成长的创新创业团队建设；与文创园联手协同育人的大学生创业基地建设。近三年，在省级以上各类创新创业竞赛中获得奖励的学生共计146人次，参与创新创业实践活动和竞赛的覆盖面达到35%以上。学校在创新创业教育工作上做到了“机构、人员、场地、经费”四到位。

四、质量保障体系

（一）教学中心地位牢固

1、领导重视教学

实行教学质量一把手工程，明确教学管理机构和各级教学管理人员职责，严格年终考核，对C级管理干部进行转岗；教学工作是校长办公会和年度教代会的主要议题；校级领导经常到教学工作第一线调研，深入课堂听课，了解教学基本状态，听取师生的意见和要求，及时研究解决教学工作中存在的各种问题；对教学工作给予指导、帮助和协调。

2、政策倾斜教学

学校在人事调配、员工培养培训、收入分配与奖励等方面始终坚持向教学一线岗位倾斜，实施以岗位绩效工资为主要内容的校内分配制度改革，有效地调动了广大教师的教学积极性。

3、科研促进教学

制订科研奖励政策，引导教师将科研成果融入教学内容，促进教学改革；鼓励教师结合研究课题指导学生科研、社团活动和科技竞赛，吸收本科生参与课题研究，提高了学生分析问题和解决实际问题的能力。

4、管理服务教学

坚持“教书育人、管理育人、服务育人”的工作理念，全校各部门主动以教学为中心，服从服务于教学工作。通过“教风、学风、机关作风建设年”活动，增强管理育人、服务育人意识，把管理服务教学的理念落到实处。

（二）教学质量保障体系完善

1、质量保障体系完善

为加强和完善教学质量保障体系，学校在2015年1月教学工作会议上通过了《大连艺术学院关于进一步加强和完善教学质量保障与监控体系实施方案》。该方案将学校的质量保障与监控体系细化为教学管理决策系统、教学质量实施系统、教学质量支持系统、教学质量监控系统、教学质量信息反馈发布系统、教学质量激励系统等六个子系统，明确了质量保障与监控的运行机制和落实任务的分工。这六大系统相互作用，相辅相成，构成一个闭合循环的教学质量保障与监控过程，充分保障教学和人才培养质量。

2、质量监控、评价机制健全

学校设有督导评估办公室，实行督、管两条线管理机制。建立了校、院两级监控体系，校级领导及职能部门主要通过定期听课、检查，全面准确地了解一线教学质量状况，二级学院（部）督导组按职责完成本级监控与评价工作。学校定期组织“四项评价”，即对二级学院（部）教学工作、专业建设、课程建设和主要教学环节质量评价，形成了科学可行

的自我评价体系。通过监控、评价准确掌握教学质量状态，并通过教学例会、工作简报、质量分析报告等形式反馈监控、评价信息，学校领导、职能部门和教学单位根据反馈信息对教学质量做出有效调控。

3、教学基本状态数据库作用发挥充分

学校十分重视教学数据统计与上报工作。在按照教育部信息中心要求组织教学基本状态数据库填报工作中，由分管副院长专门负责，督导评估办公室组织相关单位，真实、详尽地填写各项数据，工作完成后下发工作总结报告和数据分析报告。2014年以前以评估指标要求和“教发[2004]2号文件”为标准，对学校教学数据进行分析，找出工作短板，提出改进意见。2014年以后，以教育部信息中心提供的数据分析项目写出分析报告，找出与其他高校的差距，为学校规划年度工作任务、加强教学工作提供参考。

（三）日常教学管理规范

日常教学管理除做好经常性管理工作外，坚持抓好以下八项基本管理制度的落实，做到了日常监控落实到位。

教学例会制度。每月召开一次教学工作例会，及时总结、讲评、反馈一线教学质量情况，布置阶段性教学建设和教学管理工作，实现对教学工作的有效指导、监控和规范，保证了良好的教学秩序和工作质量。

查课、听课制度。教务处在开学初、学期末、重大节日、学校重大活动前后等时间段组织查课，二级学院（部）每周对所有上课班级查课一次。校领导每学期听课不少于2次，分管教学的副院长听课不少于3次，教务处和各二级学院（部）领导听课不少于8次。

质量考核制度。主要依据课堂教学质量考评标准，每学年对授课教师至少考评一次。由学生评教、教师听课互评和院（部）领导听课三部分构成，学生评教分值占40%、教师听课互评分值占30%、院（部）领导听课分值占30%。

教学检查制度。坚持期初和期末教学工作检查。重点检查教学准备、教学质量、教学建设、教学档案建设等情况，对检查项目进行量化、逐项打分、排序，强化教学质量的过程管理，保证各项教学质量监控措施的落实。

教学评价制度。依据学校制定的标准，组织开展教学评价，包括每学年对二级学院（部）教学工作评价。每学年组织的经常性课堂教学质量、实践环节、毕业论文（设计）等工作评价，每3年对专业、课程建设情况进行评价。

教学信息员制度。实行由学生组成的教学信息员制度，及时听取学生对教学质量、教学管理工作的意见和建议，畅通学生反馈问题的渠道，增强学生参与教学管理的责任意识。

信息收集反馈制度。学校建立校长信箱制度，收集学生、教师的意见，由分管校领导和职能处提出改进反馈意见，及时公布改进措施。教务处和督导评估办通过听课、检查、满意度调查、学生信息员、电子邮箱等多种途径收集信息，经过分析处理后，以工作简报、专题例会、分析报告等形式向学校领导、机关部门、教学管理人员和师生及时反馈，有针

对性地改进教学和人才培养工作。

教学质量年度报告制度。根据教育部和辽宁省教育厅的要求，每年收集、填报教学状态数据库信息，从2012年开始，学校每年都编制教学质量报告，在学校教务处网站上公布，同时在辽宁省本科教学网上向全社会公布，接受社会监督。

（四）规章制度完善

学校始终坚持以教学为中心，以内涵建设为重点，深化教育教学改革，不断完善教学管理规章制度。截止2015年9月，学校健全和完善了综合管理、教学管理、学生管理和后勤管理四个方面的《规章制度汇编》，共计24大项、261小项、约58.3万字，形成了具有自身特点的学校治理体系。学校严格执行规章制度，形成了“凡事有章可循、凡事有人负责、凡事有始有终、凡事有精细过程、凡事有据可查、凡事有人监督”的管理环境。

五、学生学习效果

（一）学生学习满意度

结合领导查课、听课，不定期组织各种形式的座谈会，鼓励学生积极参与教学，了解学生对教师教学准备、教学水平和教学内容、教学方法等方面的意见和建议，指导教师及时改进存在的问题，教师和学生反响良好。

利用教学管理系统组织全校学生进行评教活动，学生通过对教师教学态度、教学能力及教学效果等方面进行评价。2015年，学生对教师授课质量的满意度较高，优秀达到23.4%，良好为59.5%，中等为17.1%，不及格率为0。学校每年对毕业生进行跟踪调查，毕业生对学校的工作评价给予了肯定。

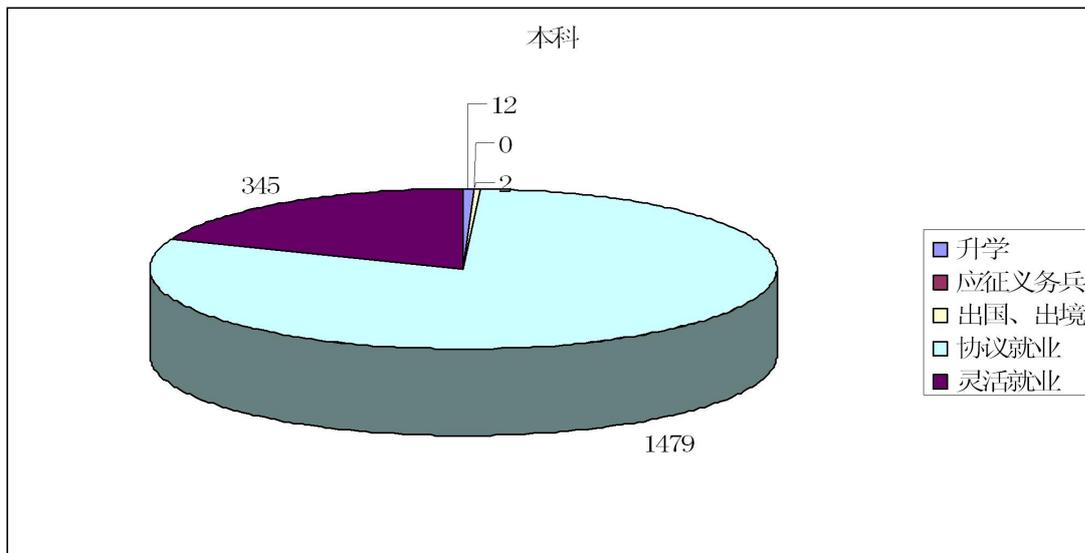
等 级 年 度 评价项目	合理 (%)		一般 (%)		不合理 (%)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
师资队伍	70.05	70.7	27.54	28.14	2.41	1.16
基本教学设施	72.35	71.17	24.68	25.72	2.96	3.1
专业设置	70.21	71.54	27.26	25.99	2.52	2.47
教学方法与手段	71.64	70.38	25.56	26.88	2.8	2.74
实践活动安排	70.6	71.38	25.84	24.3	3.56	4.31

（二）应届毕业生情况

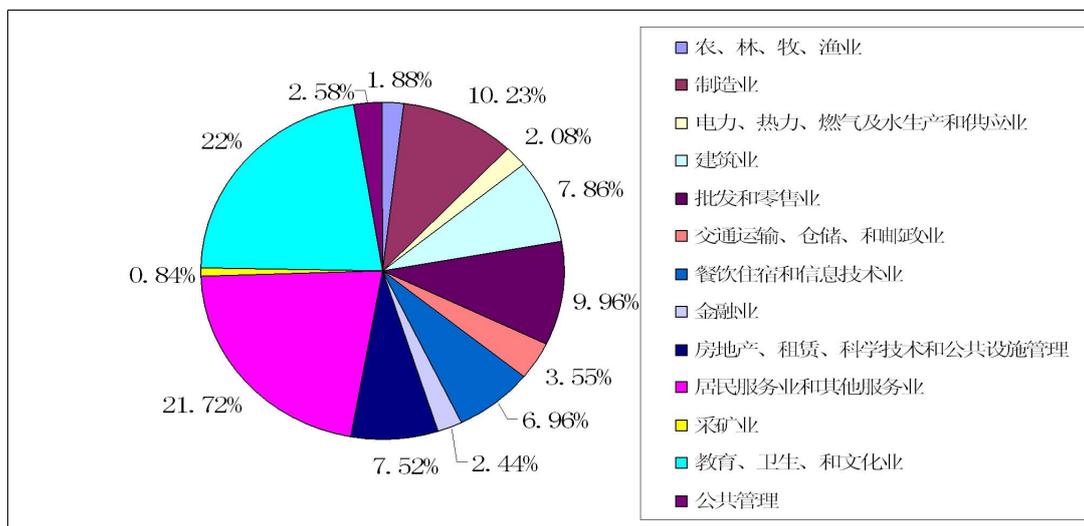
2015年，应届本科毕业生1872人，取得毕业证书的1829人，未取得毕业证书的43人，毕业率为97.7%；取得学士学位证书的1819人，未取得学士学位证书的53人，学位

授予率为 97.2%。

截至 2015 年 12 月 21 日，2015 届本科毕业生年终就业率为 96%，其中升学 12 人，升学率为 0.63%；出国、出境、留学 2 人，占总数的 0.1%；协议就业 1479 人，协议就业率 77.80%；到公共管理单位从事公务工作 6 人，到国有企业就业 65 人，到高等教育部部门工作 5 人，到初、中等教育部部门工作 25 人，地方项目工程就业 1 人，到事业单位就业 94 人，到私有企业就业 1283 人。其他灵活就业 345 人，灵活就业率 18.14%。



2015 届本科毕业生签约数、升学数、出国数、应征义务兵数及其他形式灵活就业数对比图



2015 本科毕业生就业行业分布比例图

(三) 用人单位评价

我校根据用人单位的工作时间安排，采用调查问卷的形式（现场走访或电话访查）对进入用人单位工作一段时间的毕业生进行跟踪调查，请用人单位对毕业生的能力进行综合

评价，并对学校的人才培养提供建议。

2015年用人单位对本科毕业生的就业评价反馈

毕业生人数：1901人

实际参与调查人数：1736人

评价项目	优（90分以上）	良（80-90分）	及格（60-79分）	差（60分以下）
职业道德	1671（96.25%）	64（3.69%）	1（0.06%）	0
敬业精神	1618（93.20%）	117（6.74%）	1（0.06%）	0
工作态度	1638（94.35%）	94（5.41%）	4（0.23%）	0
劳动纪律	1528（88.02%）	200（11.52%）	8（0.46%）	0
行为规范	1554（89.52%）	176（10.14%）	6（0.34%）	0
心理素质	1351（77.82%）	374（21.54%）	11（0.63%）	0
团结协作	1581（91.07%）	150（8.64%）	5（0.29%）	0
理论知识	1341（77.25%）	370（21.31%）	25（1.44%）	0
动手能力	1499（86.35%）	220（12.67%）	17（0.98%）	0
适应能力	1523（87.73%）	207（11.92%）	6（0.35%）	0
独立工作	1472（84.79%）	248（14.29%）	16（0.92%）	0
组织管理	1402（80.76%）	314（18.09%）	20（1.15%）	0
工作业绩	1501（86.46%）	218（12.56%）	17（0.98%）	0
备注	百分数按四舍五入计算，比如偏差率=94.207%，精确到小数点后两位是94.21%，下同。			

月平均收入：2445元/972人

调查数据显示，用人单位对我校毕业学生在职业道德、敬业精神、工作态度和团结协作等方面满意度较高均在91%以上，其中职业道德比例最高，达到96.25%。大连本科毕业生的月平均工资约为2687元左右，我校本科毕业生的月平均工资约为2445元左右，虽然比大连地区月平均工资稍低一些，也属正常。此项结果表明，我校毕业学生整体能力较好，尤其是在职业道德、工作态度和敬业精神等方面打分还是较高的，而且待遇相对合理；而如何使他们从理论到实践成功转换、打造过硬的心理素质、提高个人能力是今后教学与管理中应该加以改进的方面。

（四）毕业生成就

学校建院十五年以来，毕业生中已有一批优秀学生崭露头角，获得大量奖项和社会好评。声乐演唱专业学生付佳亮现为总政歌舞团男中音歌唱家；范雷为总政话剧团男中音歌唱家；张帆为大连歌舞团独唱演员；程程曾获浙江教育“美丽A计划之美丽星学院”冠军，现为浙江卫视蓝巨星公司签约艺人；2010年，由青海卫视、湖南经视、天娱传媒共同打造

的 2010 “花儿朵朵” 大赛，我校流行演唱专业学生莫龙丹凭借动人的歌喉和专业的舞台素质赢得评委们的一致好评，最终获得 2010 “花儿朵朵” 全国总冠军；影视表演专业的姜寒，因出演著名导演徐纪周执导的《永不磨灭的番号》迅速被广大观众熟知；肖旭曾为黑龙江卫视《爱笑会议室》栏目主要演员，并参加了 2013 年湖南卫视元宵喜乐会； 2013 年，我校毕业生崔永平由安徽卫视主办的《超级演说家》获得全国总冠军；在广东卫视《中国好男儿》比赛中，我校学生管栎进入全国六强。凭借独特的草根形象和扎实的表演功底，童振军在圈内拥有“小王宝强”、“小黄渤”之称。2013 年，童振军凭借电视剧《战雷》人气飙升，他在剧中塑造的赵保家，也成为继“许三多”之后大热荧屏的正能量士兵形象。被誉为：“中国最具潜力的青年演员之一”。

六、特色发展

学校按照教育部“高度重视实践环节，提高学生实践能力”的要求，围绕培养应用型人才，积极探索总结艺术实践教学的特点和规律，不断加强艺术实践教学的改革与创新，在教学上取得了较好的效果，艺术实践教学已成为学校本科教学的一大特色。

（一）突出艺术实践教学在本科人才培养中的重要作用

针对应用型人才培养目标，学校改革以课堂教学为中心的传统教学模式，大幅度地修改了人才培养方案，重构了符合应用型人才需要的教学内容体系和人才培养模式。加大了实践教学学时比重，增设了实践能力检验环节，突出了艺术实践教学在人才培养中的作用，使实践课时达到总课时的 40%，实践学分不低于总学分的 35%。强调实践教学的地位和作用，把实践教学放在比理论教学更重要更突出的位置。剧目、曲目、项目教学已经成为常态化专业教学的主体。展、演、赛、训完全融入课程教学，成为人才培养重要环节的主角。提升实践周活动水平，增加实践周次数（一年两次），让学生全员参与，自主实践，展示特色，实现实践育人、艺术育人。

（二）形成艺术类本科应用型人才的新模式

学校逐步确立了“一个目标、两个平台、三个合作、四种模式、五大模块”的人才培养思路。一个目标：以培养高素质应用型人才为目标；两个平台：建立公共素质平台和艺术实践平台；三个合作：校企合作、校地合作、校台合作；四种模式：项目教学、剧目教学、校企合作教学、服务社会教学；五大模块：通识教育与公共基础、专业基础、专业方向与技能、素质拓展和能力与实践五大课程模块。

学校新修订的人才培养方案，坚持德育为先与能力为重相融合，突出综合素质培养；坚持知识与能力相融合，突出实践教学；坚持专业教学与岗位要求相融合，突出创新创业教育；坚持应用型人才培养与拔尖人才培养相融合，突出艺术人才个性化、差异化培养。

在这种理念指导下，我校打造的原创“和平三部曲”之“和平颂”，于2015年9月在北京人民大会堂成功演出，获得社会各界好评。“和平颂”是理论与实践融合、课堂与舞台链接、排练与实训一体、教学与科研并重、多专业综合实践的成功典范。在排练该剧的过程中，学校尝试创新排课方法，破解排练演出与常态教学在时间、空间上的冲突；尝试创建各类实践教学团队，通过演出、招聘和培养“双师型”教师队伍，破解教师理论教学强、实践能力低的矛盾。目前我们已经建立起8个有实力、有水平的实践教学团队，培养出许多拔尖人才，他们在各种展、演、赛中抢金夺银，近五年参加政府部门、经国家新闻出版总署认定的权威协会组织的比赛，共获得国家级奖17项，省级奖160项。

（三）完善以“曲目、剧目、节目、项目”为载体的课程教学模式

应用型艺术人才的实践能力表现为会说、会演、会唱、会跳、会画、会设计。根据这一特征要求，学校在专业课程、特别是专业实践课程的教学过程中，打破传统的以知识体系建构课程的模式，完善以培养能力和技能为主、以“曲目、剧目、节目、项目”为载体的课程教学新模式。这样的教学模式打破了以理论知识的逻辑顺序为轴线编排课程、安排实践的思路，改为以不同层次曲目、剧目、节目和不同类型项目为主线编排专业基础课和方向技能课，安排各种实践、实训内容。其优点是：能以“曲目、剧目、节目、项目”为纽带，把理论教学和实践教学有机结合起来，让学生带着问题学，带着自身的感受和差距学，在用中学，在学中用，边学边用，对所学内容理解深，记得牢，激发学生的学习兴趣。

（四）实行“练、演（展）、赛、创”一体化的艺术实践教学模式

针对艺术类专业特点和学生实际，实行了“练、演（展）、赛、创”一体化的艺术实践教学模式。“练”是训练，学校根据不同类别专业需要，积极建立校内实训室和校外实训基地，为学生实习、实训、排练创造条件，积极开展各类专业、各种课程的实训活动，主要包含专业基本功训练、岗位技能训练、校企合作实训、校地合作实训、工作室带项目实训等。“演”是演出，是音乐、表演类学生的实践平台。通过学期汇报、小组汇报、个人独唱（奏）、社团演出、师生音乐会、新年音乐会、四季音乐会等形式，展示学生的学习成果，积累舞台经验。“展”是展览，是美术、设计类学生的实践平台。校、院经常组织课程作业展、阶段性课程教学成果展、学期优秀作品展、毕业创作成果展等，展示个人创意设计成果，学习借鉴他人优秀。“赛”是比赛，各学院可根据专业特点组织举办大型比赛或参与专业赛事，如传媒学院举办的“金凤凰微电影大赛”、艺术设计学院举办的“简·摄影杯手绘T恤大赛”等，学校设置技能竞赛与创新学分，根据比赛获奖级别认定相应学分，学生可以用比赛获得的学分充抵公共选修学分，鼓励学生参加各级各类比赛。“创”是创新创业，学校创建了文化科技创意园和创新创业学院，确保创新创业教育持续发展，目前学校已有16个大学生创业团队成功办理企业营业执照，2015年“文创园”被辽宁省教育厅评为“大学生创业孵化示范基地”。通过以上“练、演（展）、赛、创”这

一带有艺术类专业特点的艺术实践模式的实施，为学生创设了良好的实践环境，使学生实践能力的培养和形成有了更广阔的平台。

（五）构建艺术实践教学保障体系

建立了主管实践教学的组织机构。为加强对实践教学的指导与管理，学校设立实践教学管理中心、演出办，各学院编配了实践教学助理（秘书），学校有一名副院长分管实践教学工作。

出台了一系列规章制度。实践教学管理中心先后制定了《关于加强实践育人工作的若干意见》《外出实践教学管理规定》《校外实践教学基地建设及管理规定》《学生实践学分认定办法》《实践教学（活动）工作量计算办法》等，确保实践教学管理科学规范。

建立了一批校内、校外实践教学基地。校内实践教学基地以专业实训室为主要形式，共建校内实训（工作）室 116 个，琴房 238 间。不仅有音乐厅、美术馆、小剧场，还结合不同专业需要建设了一批实训室。比如，音乐学院的舞蹈排练厅、乐团排练厅、合唱排练厅、录音棚、琴房；美术学院的雕塑场、油画创作室、中国书画装裱修复工作室；影视学院的同心剧场；艺术设计学院的丝网印刷工作室、广告策划工作室、首饰设计与制作实训教室；服装学院的服装动态展厅、服装制作特种工艺实训室；文化艺术管理学院的餐饮管理实训室、尚艺文化创意工作室；传媒学院的演播厅、三维动画工作室等。

创建了文化科技创意园，保障学院创新创业教育持续发展，目前已经有 33 个大学生创业团队成功办理企业营业执照，2015 年文创园被辽宁省教育厅评为“大学生创业孵化示范基地”。

校外则采取校企合作的形式，共建校外实践教学基地 84 个。其中，文化艺术管理学院的“大连凯伦饭店有限公司实践教学基地”、服装学院的“大连蒂姆服装服饰有限公司”被评为省级大学生实践教育基地。

（六）实践教学成果

2015 年，学校共举办校内、外展览 84 期，举办校内、外演出 100 多场。学校积极鼓励师生参加各级各类比赛，屡创佳绩。2015 年，我校获得省级以上政府部门颁发的奖项达 22 个。

音乐学院合唱作品《黄水谣》《羊角花开》获得全国第四届大学生展演活动二等奖。传媒学院编导专业学生孙兵、赵鹤然、张嘉旺作品《呼吸》获全国大学生计算机设计大赛三等奖；在辽宁省普通高校本科大学生创新创业大赛中，我校获得 18 个奖项。在辽宁省普通高校本科大学生计算机设计大赛中，传媒学院编导专业学生孙兵、赵鹤然、张嘉旺作品《呼吸》获二等奖；在辽宁省普通高校本科大学生广告设计大赛中，艺术设计学院广告学专业学生曹巍作品《在路上》和传媒学院编导专业学生孙兵、黄国超、赵浩栋、刘欣、王超作品《999-为爱沸腾》均荣获三等奖；在辽宁省普通高校本科大学生工业设计竞赛中，

艺术设计学院产品设计专业学生庄晓薇作品《婴儿辐射保温台造型设计方案》获一等奖，产品设计专业学生徐伟作品《乳腺机》和工艺美术专业马歆妍、王忠伟作品《延续》获二等奖；在辽宁省普通高校本科大学生导游大赛中，文化艺术管理学院导游专业学生马倩影获三等奖；在辽宁省首届“互联网+”大学生创新创业大赛中，文化艺术管理学院电子商务专业学生金龙泽、刘欣媛、闫涵、于淳淳作品《慧游网院》获铜奖；传媒学院播音与主持艺术专业学生刘成志在辽宁省首届高校学生普通话主题演讲比赛中获得二等奖；艺术设计学院广告学专业学生曹巍凭借作品《在路上》，在第二届“两岸新锐设计竞赛‘华灿奖’”中被评为全国十佳设计师。

七、存在的问题及改进措施

2015年，学校针对上一年度存在的问题，制定了改进措施，努力解决瓶颈问题，取得了一定成效，但仍需在以下几个方面不断改进和完善。

（一）教师队伍业务水平和教学能力需进一步提高

作为一所新建民办本科院校，我校高水平专业带头人不足，青年教师比例偏高，部分教师教学能力不够强。科研能力有待提高，高水平成果不多。2016年，学校将从多方面提高教师业务水平和教学能力。例如，通过采取措施改善环境、创造条件，引进高层次人才；通过完善制度、强化措施，提升教师（尤其是青年教师）的教学能力；通过搭建平台、为教师个人成长和团队建设提供制度性的保证条件，将教师的个人发展与学校发展、学术发展更紧密地结合在一起，增强教师的教书育人、爱岗敬业精神。

（二）优质教学资源建设还需提高水平

学校的专业建设整体水平有待提高，省级及以上专业项目偏少，校级专业建设项目的示范引领作用没有充分发挥，个别新建专业整体实力不强；优秀课程资源建设需要加强，良好及以上课程只有51.9%，还有很大建设提升空间。

在专业建设方面，学校将继续推动专业建设转型发展，按照学校转型发展实施方案，对接行业标准和专业核心能力，整合学校教学资源，加大经费支持力度，积极引进专业建设领军人才，强化专业内涵建设，提升专业建设整体水平和专业教学效益。

在课程建设方面，学校将通过应用型课程体系的改革与建设，提升学生岗位适应能力和职业素养，使课程建设更好地服务于应用型人才培养；通过推进网络资源课程建设与利用，推动网络教学向实践迈进，拓宽传统教学的渠道，为学生提供更多的优质教学资源。

（三）教学质量监控还需进一步加强

虽然有较为完善的质量保障体系，但目前学校的质量监控的全程化程度不高。主要表

现在：对教师辅导、批改作业环节监控与指导不够；对实践教学组织过程监控与指导的不够；对学生学、练的监控与指导不到位；教学信息反馈有时滞后。今后，学校将通过引进专家、扩充队伍、提高信息时效性等手段，争取达到每个专业群都有一定数量的专业人士进行质量监控，实现专家监控、权威督导；增大监控范围，使全部教学环节的各个部分均受到有效监控。