

大连艺术学院

2014年度本科教学质量报告



二〇一五年

目 录

引言.....	2
一、 本科教育基本情况.....	2
(一) 人才培养目标及服务面向.....	2
(二) 专业设置.....	3
(三) 在校生规模.....	4
(四) 生源状况.....	4
二、 师资与教学条件.....	4
(一) 师资队伍数量及结构.....	4
(二) 师资队伍建设.....	5
(三) 教学经费.....	6
(四) 教学用房、图书及教学设备情况.....	6
(五) 信息资源建设.....	7
三、 教学改革与教学建设.....	8
(一) 教学改革.....	8
(二) 专业建设.....	9
(三) 课程及教材建设.....	10
(四) 人才培养方案特点.....	10
(五) 毕业论文(设计)与毕业实践考核.....	11
(六) 学生创新创业教育.....	12
四、 质量保障体系.....	14
(一) 人才培养工作中心地位牢固.....	14
(二) 教学质量保障体系完善.....	15
(三) 日常教学管理规范.....	16
(四) 规章制度完善.....	17
五、 学生学习效果.....	17
(一) 学生学习满意度.....	17
(二) 应届毕业生情况.....	18
(三) 用人单位评价.....	18
(四) 毕业生成就.....	20
六、 特色发展.....	20
(一) 突出艺术实践教学在本科人才培养中的重要作用.....	21
(二) 形成艺术类本科应用型人才培养的新模式.....	21
(三) 完善以“剧目、曲目、项目”、实训室、工作室为载体的课程教学模式.....	22
(四) 实行“展、演、赛、训”的艺术实践模式.....	22
(五) 构建艺术实践教学保障体系.....	23
(六) 实践教学成果.....	24
七、 需要解决的问题.....	24
(一) 继续加大师资队伍建设的力度.....	25
(二) 进一步提高教学质量工程项目建设水平.....	25
(三) 继续推进创新创新创业教育教学改革.....	25

引言

大连艺术学院始建于 2000 年, 2009 年 4 月经教育部批准由东北大学大连艺术学院转设为独立设置的民办普通本科学校。2012 年, 顺利通过了辽宁省政府学位委员会组织的学士学位授权单位和学士学位授权专业评估。是纳入国家招生计划, 以从事高等艺术教育为主的全日制普通本科院校。

学校始终坚持育人为本的办学宗旨和“一切为了学生、一切为了教学、一切为了学院发展”的办学理念。2014 年, 学校召开了教学工作会议, 以如何进一步提高学校的教育教学水平和人才培养质量, 如何进一步推动学校走以提高质量为核心的内涵式特色发展之路为主题, 对如何实现学院教学工作跨越式发展进行了部署和安排。

会议出台了《大连艺术学院关于深化教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》、《大连艺术学院专业课程建设与教学改革发展规划》(2015-2019)、《大连艺术学院关于进一步加强和完善教学质量保障与监控体系实施方案》、《大连艺术学院教学奖励办法》等一系列文件, 对深入推进学校走内涵式发展道路、培养复合型应用型创新人才进行了系统布局, 为加大实践教学的力度和广度、提高教师教学能力、完善和落实教学质量保障体系, 稳步推进教学改革工作绘制了路线图。

根据 2014 年度本科教育教学的质量状况, 学校向社会报告如下主要事项:

一、本科教育基本情况

(一) 人才培养目标及服务面向

根据《大连艺术学院五年发展规划(2011-2015)》, 学校的人才培养目标定位是: 按照本科专业目录规范的培养目标和规格要求, 努力培养素质好、能力强、有创新精神的应用型、复合型、创新人才。服务面向是: 主要服务

东北地区，辐射全国经济社会和文化产业。

（二）专业设置

学校现有专业 27 个，分属艺术学、文学、管理学、工学 4 个学科门类。

学科门类	专业类	序号	专业代码、名称
13 艺术学	1302 音乐与舞蹈学类	1	130201 音乐表演
		2	130202 音乐学
		3	130204 舞蹈表演
		4	130206 舞蹈编导
	1303 戏剧与影视学类	5	130301 表演
		6	130305 广播电视编导
		7	130309 播音与主持艺术
		8	130310 动画
	1304 美术学类	9	130401 美术学
		10	130402 绘画
		11	130403 雕塑
		12	130406T 中国画
	1305 设计学类	13	130502 视觉传达设计
		14	130503 环境设计
		15	130504 产品设计
		16	130507 工艺美术
		17	130505 服装与服饰设计
		18	130501 艺术设计学
05 文学	0503 新闻传播学类	19	050303 广告学
	0502 外国语言文学类	20	050207 日语
12 管理学	1202 工商管理类	21	120201K 工商管理
		22	120202 市场营销
		23	120203K 会计学
		24	120210 文化产业管理
	1208 电子商务类	25	120801 电子商务
	1209 旅游管理类	26	120901K 旅游管理
08 工学	0816 纺织类	27	081602 服装设计与工程

（三）在校生规模

学校现有全日制在校生总数 11048 人。其中，本科生 9084 人，专科生 1964 人。本科生占全日制在校生总数的 82.2%。

学科	专业分类数	本科专业数	本科学生人数
艺术学	4	18	8446
文 学	2	2	221
管理学	3	6	366
工 学	1	1	51
合 计	10	27	9084

（四）生源状况

学校面向全国 29 个省（自治区、直辖市）招收普通类和艺术类学生。2014 年招生专业 22 个，一批次录取考生 1184 人，占录取考生总数的 40.90%，二批次录取考生 1267 人，占录取考生总数的 43.77%。录取本省考生 951 人，占录取考生总数的 32.85%。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍数量及结构

学校高度重视师资队伍建设，采取各种有效措施，努力优化师资队伍结构，提高整体素质，基本形成了一支规模适当、结构合理、充满活力、能满足教学需要的师资队伍。

学校现有教师 796 人，其中专任教师 656 人。教授、副教授等高级职称教师 228 人，占专任教师总数的 30%；硕士学位（含）以上的教师 317 人，占专任教师总数的 42%。在年龄结构方面，师资队伍平均年龄为 40 岁，45 岁以下教师占教师总数的 78%。生师比约为 15:1。

学校坚持教授为本科生上专业主干课和重点、难点课。2014 年主讲本科

课程的教授、副教授 210 人，占教授、副教授总数的 92.1%。全年开设课程 3427 门次，教授讲授课程 562 门次，占课程总门次的 16.3%。

学校注重具有海外留学背景和国内高水平人才引进，教师中有留学归国人员 43 人，还聘请了一批高水平的专业人员在一线上课。如：著名作曲家高大林，著名大提琴演奏家蒋力行，国家交响乐团歌唱家胡波，国家交响乐团中提琴首席朱炜，长影演员剧团原团长、国家一级演员官喜斌，国家一级演员、编导王小颖，大连市油画学会会长项诚学等。

（二）师资队伍建设

学校以专业建设、课程建设和团队建设为依托，以教学实践活动为载体，围绕教学建设组织教师开展教研活动和岗位培训，组织教师积极参加各类校外培训和比赛，提高了教师的教研能力和业务水平。

学校高度重视青年教师的培养工作。为了促进青年教师尽快熟悉和适应教学工作，加强青年教师教学能力培养，提高青年教师教学质量与效果，起草了《大连艺术学院青年教师教学导师制》实施办法，计划为青年教师配备指导教师，充分发挥老教师的传、帮、带作用，使青年教师尽快提升业务水平，适应教学岗位需要，更好地认真履行教师职责。

为了进一步提高教师业务素质，促进教师专业发展，2014 年教务处继续加大力度开展教师业务培训工作。结合我校师资队伍培养与建设中的实际问题，优选一批教育部全国高校教师网络培训中心组织的网络直播讲座，采取集中组织教师观看的形式进行。共开设了《适应大众化生源下的高校教师发展策略》、《教师专业卓越发展的路径与智慧》、《教师用声》、《教材编写与教学方法的融合与配套》等 17 次讲座，参与教师 700 余人次。讲座内容实用性强、涉猎范围广，针对教育教学领域前沿问题进行了深入探讨，尤其对青年教师未来的职业发展具有很强的启发性。

继续落实《大连艺术学院教师梯队建设实施方案》，完善由学术带头人、骨干教师、优秀青年教师组成的优秀教师梯队。学校现有省级教学名师 1 人、

省优秀教师 1 人、省优秀青年教师 4 人，院级学术带头人 8 人，骨干教师 15 人，优秀青年教师 39 人。积极发挥学科带头人、中年骨干和优秀青年教师的先锋队和排头兵作用，带动教师队伍素质整体提升，推动一线教学质量全面提高。

加大人才引进力度。2014 年，先后 10 余次赴外地参加人才招聘会，招聘新教师 67 人，其中博士生 4 人。

各学院（部）严格遵照《教师学年考核办法》，通过教学工作量（含实践教学工作量）、科（教）研工作量、教学质量、综合表现等多个方面对老师学年度工作情况进行评价，考核结果报教务处、人事处存档，督促教师综合发展。

（三）教学经费

2014 年，学校继续坚持教学经费优先保障的原则，不断深化改革，努力改善办学条件，加大经费投入，保证了教学需求。全年教学日常运行支出 17699553.36 元，占事业收入的 12.25%，生均 1,805.34 元；专项教学经费支出 889 万元；生均本科实验经费 102.5 元；生均本科实习经费 104.8 元。

（四）教学用房、图书及教学设备情况

学院现有教学行政用房 236499 平方米，生均教学行政用房 26.03 平方米；其中，实验室面积 92736 平方米，生均实验室面积 10.21 平方米。学校教学科研仪器设备总值 4879.15 万元，生均教学科研仪器设备值 0.54 万元。2014 年新增教学科研仪器设备值 891.21 万元。

图书馆以建设具有鲜明特色的艺术院校文献中心、信息中心和文化中心为目标，充分保障教学与科研需要，不断扩充馆藏，收藏类别上侧重艺术类文献，收藏形式多样化，搭建了中国知网和超星数据平台，逐步形成纸质文献与电子文献、实体馆藏与虚拟馆藏相结合的文献信息资源体系。目前，馆藏

纸质图书 65.84 万册，生均图书量达 72 册，期刊 367 种，报纸 73 种，电子图书 6.1207 万册，电子期刊 3950 种，音像资料 8920 盘。

（五）信息资源建设

2014 年，学校进行校园网络出口带宽扩容，由 1010 兆扩大至 1730 兆，缓解了网络出口压力，提供了流畅的网络体验；升级支持 3.5G 网络出口带宽的上网行为审计设备，并搭建完成外置数据中心，实现对学院上网用户的行为管理和审计，对数据进行深入的挖掘和分析，掌握全院用户的网络行为动向，并对国家禁止访问的反动言论、赌博、淫秽网络资源进行屏蔽，建设一个绿色的网络环境；完善“校园一卡通系统”，面向全校师生的综合性服务平台，覆盖身份识别、消费服务、信息服务、流程整合等领域，形成高效稳定、功能全面、扩展灵活、管理方便“校园一卡通系统”平台；建设了校园网络电视系统，丰富学生业余文化生活。

学校购建了网络教学平台，电子图书和电子期刊资源库，丰富了教师备课、学生学习的资源，扩展了授课和学习方式，为网络课程建设提供了保障。学校完善了教务管理系统、琴房管理系统、妙思文献管理集成系统、档案管理系统、金蝶财务管理系统、高等院校仪器设备管理系统，自动化办公（OA）系统的功能。通过学校微信公众平台，学生可以随时随地查询成绩、浏览校园资讯，了解最新动态，丰富了学生获取信息的方式，畅通了学校与学生、教师与学生的沟通渠道。

购置使用了教学应用软件，如：艺术设计专业的 CAD、绘画专业的二维及三维动画制作、播音与主持艺术专业的电视编辑、音乐表演专业的音乐文本制作、会计学专业的 ITMC 企业经营管理沙盘模拟系统、电子商务专业的电子商务模拟系统、博星卓越电子商务教学实验系统、旅游管理专业的旅游模拟教学系统、导游模拟讲解实训软件、酒店模拟操作实训软件等，都在教学中充分发挥了作用，有效地促进了教学质量的提高。

三、教学改革与教学建设

学校始终坚持以教学改革牵引、推动、促进教学建设的方针，加大对专业人才培养模式、课程体系、教学内容和教学方法的改革力度，大力推进以教学质量工程为抓手的各项教学建设，取得了明显成效。

（一）教学改革

学校一直把教学改革作为综合改革的核心。针对学校当前情况，学校在 2014 年着力在两个方面进行了深化：一是注重能力培养，进一步突出实践育人的特色，加强原有的实践教学环节，把新增加的实践教学内容（展、演、赛、训）纳入教学计划，科学合理系统地构建以能力培养为重点的人才培养模式，并广泛运用在实际教学过程中。二是注重立德树人，进一步探索学生专业能力、思想品德、人文素养融合发展的人才培养模式，打造人才培养方案的升级版。使学生不仅知识面宽，专业技能强，而且德行好，意志力强，有人文情怀，有社会责任感。

1、以提高教育教学质量为目标，加强教学改革研究

2014 年学校新获批省级教改项目 12 项，组织审批校级教改项目 13 项，纵向上涵盖了所有教学单位，横向上涉及了教育教学理念、人才培养模式、教学内容、教学方法与手段、教学管理及实践教学等多个方面。能够较好地反映出教学中亟待解决的问题。

2、以应用型复合型创新人才培养为目标，修订人才培养方案

为适应新形势，落实国家对新建本科院校的新要求，坚持内涵式发展，转型建设应用型艺术大学，培养艺术应用型复合型创新人才，在 2009 级本科专业人才培养方案的基础上，启动了 2015 级本科专业人才培养方案制订工作。

制定了具体实施方案，成立创新创业教育工作领导小组，创建创新创业教育教学团队，优化创新创业教育的课程内容，打造了三个层次立体交叉的课程体系，旨在将创新创业教育贯穿人才培养的全过程。

3、加强教改项目管理，促进研究成果向教学实践中转化推广

依据教学管理规章制度，学校对教学改革项目进行严格监管，近几年立项的教学改革项目都能高质量完成，教学改革成果取得突破性进步。2014 年学校聘请校外专家对项目研究水平进行鉴定和评价，组织了 19 项省级教改项目和 2 项高教学会外语专项课题的结题工作，一些项目的研究成果直接为 2015 级人才培养方案的修订提供了理论依据。截止目前，获辽宁省普通高等教育教学成果奖 14 项。其中，一等奖 3 项、二等奖 7 项、三等奖 5 项。

（二）专业建设

为进一步深化学校专业内涵建设，提高专业建设水平，学校以辽宁省教育厅专业综合评价指标体系为基础，针对艺术类专业特色，积极探索并构建了艺术类专业综合评价指标体系。该指标体系共包含生源质量、培养模式、教学资源、本科教学工程与教学成果奖、教学质量保障、培养效果和专业特色 7 个一级指标、14 个二级指标、42 个观测点。与以往将评价指标体系仅用于评价专业建设水平不同，学校还将此套指标体系用来指导专业的常规化建设和预评估，及时发现专业建设不足，并采取对应措施。

2014 年，学校共有音乐表演、音乐学、表演、绘画、视觉传达设计、环境设计、服装与服饰品设计、电子商务等 8 个专业参加辽宁省教育厅组织的本科专业建设综合评价工作，这 8 个专业的评价结果在新建本科院校中全部排名第一。舞蹈表演、服装设计与工程、旅游管理顺利通过了学士学位授予权评估。

学校现共有 27 个专业，目前已经初步形成了以艺术类专业为主的音乐与舞蹈、戏剧与影视、艺术设计、美术和商（文）管等 5 大类专业群。现有校级重点建设专业 4 个，省级品牌专业 1 个，省级综合改革试点专业 1 个，省级大学生实践教育基地 1 个，省级专业带头人 1 名。

（三）课程及教材建设

为提高学校课程建设质量、为网络课程建设和省级资源共享课程申报奠定基础，2014 年，学校全面启动了课程建设及检查工作。这项工作面向全校所有开设的必修课程，要求所有学院（部）上报建设计划，所有课程必须分三批在三年内完成建设。为保证此项工作扎实、有序开展，学校以辽宁省资源共享课建设要求为参照，制定并公布了《大连艺术学院课程建设内容体系》、《大连艺术学院课程建设标准》，对各类课程的教学大纲、教案等基础资源，案例、素材等拓展资源，教学效果等生成资源的建设要求都提出了明确的规定，推进了课程建设的标准化、规范化。

课程建设及检查工作的开展，为学校建设网络课程、探索运用网络资源和网络教学平台进行教学模式改革奠定了坚实的基础。2014 年，学校引进了泛雅网络教学平台，目前拥有在建课程 57 门。计划于 2015 年实现运用网络教学平台进行教学。

学校鼓励教师编写规划教材和具有专业教学特色的校本教材。2014 年，在教材建设上继续重点抓了四个方面的工作。一是抓好教材编写计划的制定，做到年初有规划；二是通过引入竞争机制等方式确定好主编和编写人员，保证编写质量；三是加强编写过程的检查和督促，及时解决编写过程中遇到的问题；四是做好教材编写过程中的各种保障工作，严格执行装帧印刷标准。全年自编教材 48 部。

（四）人才培养方案特点

以教育部《关于全面提高高等教育质量的若干意见》精神为指导，以《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》为依据，以《2009 级本科人才培养方案》为基础，学校起草了关于制定 2015 级本科专业人才培养方案的指导性意见。

指导意见提出要紧扣学校发展目标及办学定位，坚持转型建设，坚持创

新引领创业、创业带动就业，主动适应经济发展新常态，以推进素质教育为主题，以提高人才培养质量为核心，以创新人才培养机制为重点，按照科学规范，主动适应，继承发展的原则，总结经验，调查研究，专题讨论，优化配置，制定好 2015 级本科专业人才培养方案。

修订后的人才培养方案将在巩固实践教学重要性的基础上突出对学生创新创业能力的培养，围绕培养艺术应用型复合型创新人才的目标，实行分层次、分方向、分类别培养；在进一步完善“双层次”、“双平台”、“五大课群”课程体系的同时，健全创新创业教育课程体系，促进专业教育与创新创业教育的有机结合；通过对通识教育与公共基础课群总课时的调整，增加了专业实践的时间；同时对实践周与毕业设计（演出）及学年小论文与毕业论文进行了系统的设计与梳理，强化了学生实践应用能力的培养。

（五）毕业论文（设计）与毕业实践考核

为严格学位论文撰写工作的管理，教务处制定了《大连艺术学院学位论文作假行为处理实施细则》，并从以下几个方面加大管理力度，完善管理措施：

第一，各二级学院成立了学位论文工作领导小组，每年组织召开学位论文工作动员会，重点强调学位论文的重要性和作假行为的严重性，加强诚信教育，提高学生思想觉悟。

第二，根据应用型人才培养特点，学位论文选题主要围绕实际设计项目、创作作品、毕业演出等学生亲自参与的活动，采取真题实做的形式，从源头上杜绝学生论文抄袭现象。

第三，学校制定了《大连艺术学院毕业论文指导记录单》，规定论文指导教师对学生论文的指导次数不得少于六次，每次指导必须在记录单上有详细的记载，以便在指导过程中发现有疑似抄袭等问题时，及时提醒学生，严肃论文指导纪律，提升学位论文质量。

第四，我校引进大学生论文抄袭检测系统（PMLC），论文检测实行二级

检测制度，分为二级学院初检和教务处抽检。二级学院在学生自行检测论文，达到规定标准后，方可安排指导教师进行论文评阅，进入答辩环节。教务处随机抽取经指导教师评阅后论文的 50%进行系统检测，检测不合格者不允许参加第一次答辩，论文经修改后再次检测，合格者参加二次答辩，不合格者取消答辩资格，论文成绩按不及格处理。

第五，学校对经答辩、修改后的论文组织选优评差工作，其中优秀论文占学生论文总数不到 1%，较差论文按不低于学生论文总数的 3%抽查。

为了突出应用型人才的培养特点，学校在毕业论文（设计）答辩环节中增加了毕业实践能力考核，针对专业知识的综合运用和实践能力设置考核内容重点，检验学生的实践能力，促进了学生所学理论知识向能力的转化，强化了专业技能的形成。

（六）学生创新创业教育

学校积极贯彻落实党中央、国务院“大众创业、万众创新”的号召，紧密结合大连和金州区域经济建设发展需要，结合学校发展方向和定位，主要从以下几个方面入手，积极开展具有自身特色的创新创业工作，取得了实效。

1、学习指导意见，制定落实方案。学校以《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》为指导，以《辽宁省深化普通高等学校创新创业教育改革实施方案》为依据，以服务区域经济发展需要为导向，紧密结合学校发展实际，起草了《大连艺术学院创新创业教育改革实施方案》，为深入开展创新创业教育提供了制度依据及操作路径。

2、突出办学理念、紧密与专业相结合。学校在推进创新创业工作中，紧密结合学院的发展建设，结合学院专业的特色，实施了与人才培养方案紧密结合的工作机制和做法。把创新创业融入学生培养的全过程，突出人才的素质和质量。实施了“三创”、“三新”、“三结合”的工作思路。“三创”：即“创意、创新、创业”，在创新创业教育中要把学生的创意思想、创新观念、创业行动体现出来。“三新”：即新思维、新理念、新行动。创新创业

活动要达到的效果和目标。“三结合”：创新创业教育与专业相结合。学院在2014年排演了《樱之魂》等多场体现教学实践改革成果的舞台艺术剧目，不仅在表现形式、艺术效果等方面进行了创新，而且在教学组织、专业结合等方面也进行了创新改革，收到了很好的效果。

3、突出结合实际，注重“五项”建设。学校在积极推进创新创业工作中真抓实干，密切结合实际需要，强调“大创业”理念，突出做了包括5项内容在内的创新创业体系建设。

第一，从三个方面入手打造创新创业课程体系。一是面向全体学生开设创新创业基础课程；二是各专业结合实际，设置创新创业专业课程；三是各专业增加专业综合训练、采风、体验等实践课程。所有开设的创新创业课均将纳入学分管理，形成依次递进、有机衔接、科学合理的创新创业教育课程群。

第二，建设了“大连艺术学院文化创意园”，为学子创业、教师创新创业提供了平台和空间。“创意园”吸引了包括“辣苹果网络技术（大连）有限公司”这样韩国真正的跨境电商及教师工作室等30家企业入驻。并且制定了一系列创业企业、创新创业项目孵化、扶持的政策和管理的文件。

第三，建设了“大连艺术学院大学生创业基地”，并荣获辽宁省教育厅“大学生创业孵化示范基地”称号，成为全省第六家获得此项殊荣的高校。

第四，聘请了国内外、校内外从事创业教育工作的专家、名师担任“大连艺术学院创业导师”，组建了大艺专家团队、导师团队。邀请了国内有影响的专家、导师来大艺进行了学术报告、创业讲座等活动。

第五，依托“大创计划”培养学生的创新创业能力。2014年获批省级创新创业训练项目20项、新立校级项目14项。这些项目90%以上源于学生的专业领域，通过项目研究，启迪了学生的创新意识，促进了学生对专业知识的学习和实践能力的生成。

4、实施创新驱动战略，提高教师指导水平。

有计划地支持教师到企业挂职锻炼，鼓励教师参与社会行业的创新创业

实践。从教学考核、职称评定、培训培养、经费支持等方面给予倾斜支持，定期组织教师培训、实训和交流，不断提高教师教学研究与指导学生创新创业实践的水平。

四、质量保障体系

（一）人才培养工作中心地位牢固

大学的根本任务是人才培养，而人才培养的主要途径是教学。2014 年学校召开了教学工作会议，并在会议上明确提出要“把教育质量提到学校生命线的高度来认识”。要通过转变教育观点、依法治校、转变观念和严格管理等途径真正牢固树立教学工作的中心地位。教学工作会议还出台了《大连艺术学院关于深化教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》及《进一步加强和完善教学质量保障与监控体系的实施方案》等一系列文件，以制度做保证，完善了多层次、多侧面的教学督导和质量监督机制，落实了教学质量监、管、评体系，实现了对教、学、管、评、建实施全面督导，对教学过程进行全面跟踪，对教学环节进行具体监控。

实行人才培养质量责任制。院长为学校人才培养第一责任人，主管教学的副院长是教学运行与质量管理的直接责任人，督导副院长是教学质量监控与评估的直接责任人，各二级学院院长为本院人才培养第一责任人，独立负责本院教学计划、教学运行和教学质量监控等工作。建立健全教学委员会、教材委员会、专业建设委员会和学位委员会等各类教学组织，发挥省专业教学指导委员会委员和校各种教学组织在人才培养上的组织领导、咨询决策和督导评价作用。健全教学工作会议制度。把教学工作列入院长办公会主要内容，周周有汇报；学校每学期召开一次全校性教学工作大会，安排年度以教学为中心的各项工作；教务处每个月召开一次教学例会，总结当月工作，部署下月工作；各二级院每两周召开一次教学例会，传达学校和职能处的要

求，安排本周的教学运行、课程建设与改革。在经费投向上优先保障教学，各项投入指标均达到了规定标准，满足了教学和人才培养需要，巩固了人才培养工作的中心地位。

（二）教学质量保障体系完善

为进一步加强和完善教学质量保障与监控体系，对教学主要环节实行动态、实时、有效地监控，努力提高我校人才培养质量，我校制定了《大连艺术学院关于进一步加强和完善教学质量保障与监控体系实施方案》。该方案将学校现有的质量保障与监控体系细化为教学管理决策系统、教学质量实施系统、教学质量支持系统、教学质量监控系统、教学质量信息反馈发布系统、教学质量激励系统等六个子系统，每个系统包含若干功能模块，明确了质量保障与监控的运行机制和落实任务的分工。

教学管理决策系统根据学院的办学定位、人才培养目标、教学过程信息反馈和学院的实际状况，确定学院的教学质量管理目标，决策教学管理重大事项；教学质量实施系统负责落实各项教学工作任务，执行各项规章制度，抓好教学过程质量管理，实现学院确定的教学质量目标，向教学管理决策系统和教学质量监控系统提供实施情况，并根据教学质量信息反馈系统反馈的信息和教学管理决策系统的指导意见改进教学工作；教学质量支持系统为教学质量实施系统落实工作提供支持、保障和服务，是教学质量实施的前提和基础；教学质量监控系统依据标准和规范对教学质量实施状况进行监督、评价，形成教学质量信息反馈发布系统所需的全部信息；教学质量信息反馈发布系统将信息反馈到教学管理决策系统和教学质量实施系统；教学质量激励系统按教学质量信息反馈系统反馈的信息和教学管理决策系统的决策，对在教学工作中单位和个人的表现作出认定和处理，促进教学各项工作。这六大系统相互作用、相辅相成，构成一个完整闭合的教学质量保障与监控过程，充分保障教学和人才培养质量。

闭环式教学质量控制系统强化了对教学各环节的监控。2014年学院细化了课堂教学和实践教学质量标准，加强了教学检查力度，全年院级听评课 310

节次，集中查课 6 次，二级学院、部的督导组对本院全体教师分别进行了听、评课，保证了课堂教学质量；加强了指导教师对学生实习、毕业实践、毕业论文指导的督促与检查，学生毕业设计和毕业论文质量有一定的提高。学院重视教学反馈工作，制定了课堂反馈、实习单位反馈、毕业生的用人单位反馈制度和标准，以及专业评价反馈、数据库反馈等制度，实现了多渠道的反馈。通过反馈和调研，学院和相关专业主动调整培养目标，改进教学方法、手段，实现了反馈对教学的正向调解，保证了人才培养质量的落实。

（三）日常教学管理规范

日常教学管理除做好经常性管理工作外，坚持抓好以下四项基本管理制度的落实，做到了日常监控落实到位。

教学例会制度。学期初的教学工作例会布置新学期的教学工作，学期末的教学工作例会总结一学期的教学工作；坚持每两周召开一次教学工作例会，及时总结、讲评一线教学质量情况，布置阶段性教学建设和教学管理工作，强化了工作的执行力，实现了对教学工作的有效指导、监控和规范，保证了良好的教学秩序和工作质量。

查课、听课制度。各二级学院（部）院长、副院长、助理每月听课两次、查课 4 次，每周上报查课记录。教务处和督导办组成联合检查组，结合开学初、学期末、重大节日、学校重大活动前后等特殊时间段，每天到一线检查教学情况，发现问题立即纠正。

课堂教学质量考核制度。主要依据课堂教学质量考评标准，由学生评教、教师听课互评和院（部）领导听课三部分构成，学生评教分值占 40%、教师听课互评分值占 30%、院（部）领导听课分值占 30%。学生评教采用网上评教方式，由每位学生对其授课教师的课堂教学质量和实践教学质量进行评价。每学期末组织一次，取两次评价结果的平均值；教师听课互评主要由院（部）或本教研室的教师相互听课打分，取平均值作为教师听课互评分值，每学年考评一次；院（部）领导听课主要由院（部）院长、副院长、教学助理、教研室主任组成考评小组，对每位教师的评分至少由 3 位考评小组成员听课打分，取其平均值作为院（部）领导听课分值，每学年考评一次。

教学检查制度。坚持期初、期中、期末教学工作检查。重点检查教学准备、教学质量、教学建设、教学档案建设等情况，对检查项目进行量化、逐项打分、排序，强化了教学质量的过程管理，保证了各项教学质量监控措施的落实。

信息通报制度。教务处创办了教学工作简报，对教学工作安排、工作要求和教学检查中发现的问题，以教学工作简报的形式及时进行通报，让教学管理人员和教师及时了解教学情况，有针对性地做好教学工作。

这些制度的严格落实，保证了日常教学工作的有序运转，保证了课堂教学质量的稳步提高。

（四）规章制度完善

学校始终坚持以教学为中心，以内涵建设为重点，深化教育教学改革，不断完善教学管理规章制度，按《辽宁省高等学校规章制度建设指导目录》不断完善教学管理规章制度，形成了包括学籍学位管理、教学运行管理、考务考试管理、教学建设管理和实践教学管理等五个方面 60 余项教学管理规章制度，保证了日常教学管理有章可循，进一步提升了依法治教、依法治学水平。

五、学生学习效果

（一）学生学习满意度

结合领导查课、听课，不定期组织各种形式的座谈会，鼓励学生积极参与教学，了解学生对教师教学准备、教学水平和教学内容、教学方法等方面的意见和建议，指导教师及时改进存在的问题，教师和学生反响良好。

利用教学管理系统组织全校学生进行评教活动，学生通过教学态度、教学能力以及课程内容的实际应用和未来发展前景等方面对本学期上课教师进行评价。2014 年，学生对教师授课质量的满意度较高，优秀达到 23.38%，良好为 59.52%，中等为 17.1%，不及格率为 0。

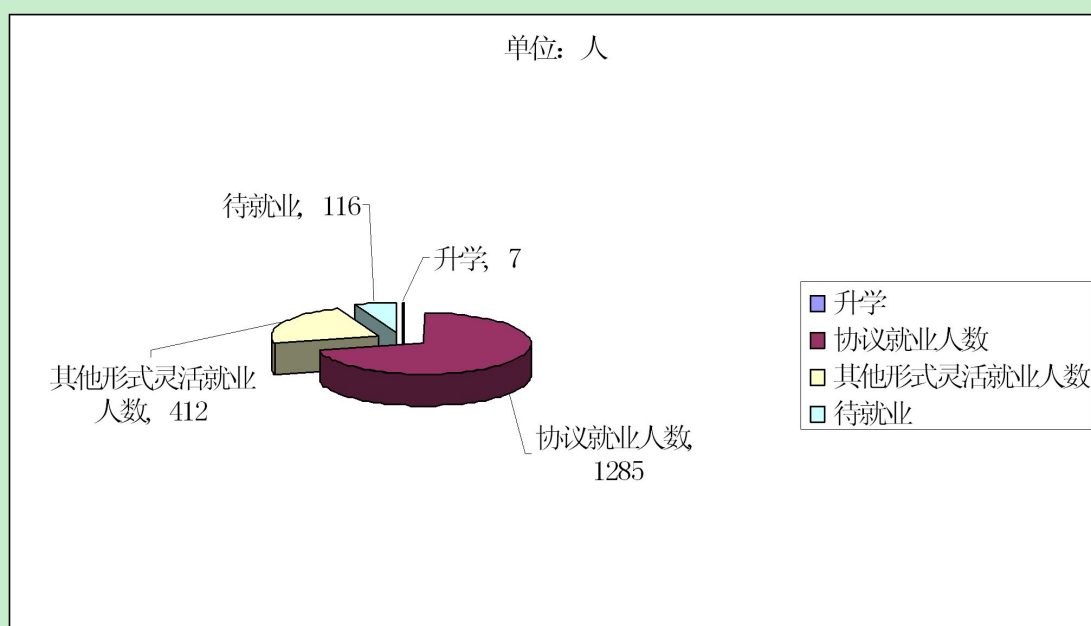
定期组织学生学习满意度调查，内容包括专业的认知、学校软硬件环境、

课程设置、教学质量、学校学风等多个方面。调查显示，绝大多数学生对所学专业的课程设置（包括选修课程）表示满意，学生对本专业的教学设施、设备和图书资料数量、质量的满意度均达到 92% 以上，95% 以上的学生对学校的教学条件和教师的教学水平感到满意。

（二）应届毕业生情况

2014 年，应届本科毕业生 1811 人，取得毕业证书的 1783 人，未取得毕业证书的 28 人，毕业率为 98.5%；取得学士学位证书的 1770 人，未取得学士学位证书的 41 人，学位授予率为 97.7%。

截至 2014 年 12 月 31 日，2014 届本科毕业生年终就业率为 93.63%，其中升学 7 人，升学率为 0.38%；协议就业 1285 人，协议就业率 70.60%；其他灵活就业 412 人，灵活就业率 22.64%，相比 2014 年 8 月 30 日截止的初次就业率 76%，上升 17 个百分点。



（三）用人单位评价

为了适应新形势下市场对人才培养的需要，我院不断深化教育教学改革，一直重视用人单位对毕业生的就业评价反馈，通过每年进行的用人单位满意度调查，来分析、研判如何结合艺术类院校的特点和市场导向，培养高素质

艺术类人才。为对毕业生各项能力有一个准确的掌握，今年我们从职业道德、敬业精神、工作态度、劳动纪律、行为规范、心理素质、团结协作、理论知识、动手能力、适应能力、独立工作、组织管理、工作业绩 13 个方面进行了问卷调查。

毕业生人数：1819 人

实际参与调查人数：1571 人

评价项目	优（90 分以上）	良（80-90 分）	及格（60-79 分）	差（60 分以下）
职业道德	1526（97.14%）	45（2.86%）	0	0
敬业精神	1480（94.21%）	89（5.67%）	2（0.12%）	0
工作态度	1486（94.59%）	84（5.35%）	1（0.06%）	0
劳动纪律	1363（86.76%）	205（13.05%）	3（0.19）	0
行为规范	1394（88.73%）	175（11.14%）	2（0.13%）	0
心理素质	1220（77.66%）	346（22.02%）	5（0.32%）	0
团结协作	1426（90.77%）	139（8.85%）	6（0.38%）	0
理论知识	1166（74.22%）	395（25.14%）	10（0.64%）	0
动手能力	1320（84.02%）	245（15.60%）	6（0.38%）	0
适应能力	1386（88.22%）	183（11.65%）	2（0.13%）	0
独立工作	1298（82.62%）	261（16.61%）	12（0.76%）	0
组织管理	1244（79.19%）	316（20.11%）	11（0.70%）	0
工作业绩	1347（85.74%）	214（13.62%）	10（0.64%）	0
备 注	百分数按四舍五入计算，比如偏差率=94.207%，精确到小数点后两位是 94.21%，下同。			

月平均收入：2316 元\1336 人

从用人单位的反馈情况来看，用人单位对我院毕业学生在职业道德、敬业精神、工作态度和团结协作等方面给予了肯定，排序靠后的是理论知识、心理素质、组织管理。大连本科毕业生的月平均工资约为 2600 元左右，我院本科毕业生的月平均工资约为 2300 元左右，虽然比大连地区月平均工资稍低一些，也属正常。此项结果表明，我院毕业学生整体能力较好，尤其是在职业道德、工作态度和敬业精神等方面打分还是较高的，而且待遇相对合理；而如何使他们从理论到实践成功转换、打造过硬的心理素质、提高个人能力是今后教学与管理中应该加以改进的方面。

（四）毕业生成就

学院建院十五年以来，毕业生中已有一批优秀学生崭露头角，获得大量奖项和社会好评。声乐演唱专业学生付佳亮现为总政歌舞团男中音歌唱家；范雷为总政话剧团男中音歌唱家；张帆为大连歌舞团独唱演员；程程曾获浙江教育“美丽 A 计划之美丽星学院”冠军，现为浙江卫视蓝巨星公司签约艺人；2010 年，由青海卫视、湖南经视、天娱传媒共同打造的 2010 “花儿朵朵”大赛，我院流行演唱专业学生莫龙丹凭借动人的歌喉和专业的舞台素质赢得评委们的一致好评，最终获得 2010 “花儿朵朵”全国总冠军；影视表演专业的姜寒，因出演著名导演徐纪周执导的《永不磨灭的番号》迅速被广大观众熟知；肖旭曾为黑龙江卫视《爱笑会议室》栏目主要演员，并参加了 2013 年湖南卫视元宵喜乐会；2013 年，由安徽卫视主办的《超级演说家》我院毕业生崔永平获得全国总冠军；在广东卫视《中国好男儿》比赛中，我院学生管栋进入全国六强。凭借独特的草根形象和扎实的表演功底，童振军在圈内拥有“小王宝强”、“小黄渤”之称。2013 年，童振军凭借电视剧《战雷》人气飙升，他在剧中塑造的赵保家，也成为继“许三多”之后大热荧屏的正能量士兵形象。被誉为：“中国最具潜力的青年演员之一”。

此外，学院大力开展创新创业教育，积极鼓励学生自主创业。2006 届绘画专业毕业生王敏用了 4 年时间，在上海、北京先后创办两家从事动漫、游戏、影视、娱乐艺术的项目开发与文化传播公司，新版《西游记》的创意总监，现已成长为国内知名的 Cg 设计师、插画师；2009 届艺术设计专业毕业生耿镇创办的大连天才创业工厂有限公司是大连中山区最大的创业孵化基地，先后孵化大学生创业者 26 名，带动就业 160 余人；2010 届雕塑专业毕业生周镇，在实习期间就创造了 800 万元的订单，后来创建了安吉百福雕塑设计公司，现在已经成长为年营业额过千万的设计公司。

六、特色发展

学校按照教育部“高度重视实践环节，提高学生实践能力”的要求，围绕培养应用型人才，积极探索总结艺术实践教学的特点和规律，不断加强艺

术实践教学的改革与创新，在教学上取得了较好的效果，艺术实践教学已成为学校本科教学的一大特色。

（一）突出艺术实践教学在本科人才培养中的重要作用

针对应用型人才培养目标，学校改革以课堂教学为中心的传统教学模式，大幅度地修改了人才培养方案，重构了符合应用型人才培养需要的教学内容体系和人才培养模式。加大了实践教学学时比重，增设了实践能力检验环节，突出了艺术实践教学在人才培养中的作用，使实践课时达到总课时的 40%，实践学分不低于总学分的 35%。强调实践教学的地位和作用，把实践教学放在比理论教学更重要更突出的位置。剧目、曲目、项目教学已经成为常态化专业教学的主体。展、演、赛、训完全融入课题教学，成为人才培养重要环节的主角。提升实践周活动水平，增加实践周次数（一年两次），让学生全员参与，自主实践，展示特色，实现实践育人、艺术育人。

（二）形成艺术类本科应用型人才培养的新模式

近年来，学校探索实践了“1245”人才培养模式（一个目标，即培养应用型高级艺术人才；两大平台，即公共素质平台和专业基础技能平台；四个阶段培养，分年度对学生进行不同能力的培养；五大课群，即通识教育与公共基础课群、专业基础课群、专业方向与技能课群、素质拓展课群和能力与实践课群。）。2014 年，学校进一步打破传统教学方式，深入探索教、学、演一体化人才培养模式，逐步形成了多层次、多态化的艺术类应用型人才培养模式。即：以就业岗位需求为导向多元化的目标模式；以应用能力培养为核心多态化的教学模式；以创设实践环境为平台多样化的实践模式；以实践应用为尺度直观化的评价模式；以保证人才培养质量为目的多层次的保障模式。

在这种理念指导下，我校打造的原创清唱剧《樱之魂》获得了社会各界好评。排练该剧的过程中，学校尝试创新排课方法，破解排练演出与常态教学在时间、空间上的冲突；尝试创建各类实践教学团队，通过演出、招聘和培养“双师型”教师队伍，破解教师理论教学强、实践能力低的矛盾。目前

我们已经建立起许多有实力、有水平的实践教学团队，培养出许多拔尖人才，他们在各种展、演、赛中抢金夺银，获国家级奖 22 项，省级奖 188 项。

（三）完善以“剧目、曲目、项目”、实训室、工作室为载体的课程教学模式

应用型艺术人才的实践能力表现为会说、会演、会唱、会跳、会画、会设计。根据这一特征要求，学校在专业课程、特别是专业实践课程的教学过程中，打破传统的以知识体系建构课程的模式，完善以培养能力和技能为主、以“剧目、曲目、项目”、实训室、工作室为载体的课程教学新模式。这样的教学模式打破了以理论知识的逻辑顺序为轴线编排课程、安排实践的思路，改为以不同层次剧目、曲目和不同类型项目为主线编排专业基础课和方向技能课，安排各种实践、实训内容。其优点是：能以“剧目、曲目、项目”、实训室、工作室为纽带，把理论教学和实践教学有机结合起来，让学生带着问题学，带着自身的感受和差距学，在用中学，在学中用，边学边用，对所学内容理解深，记得牢，激发学生的学习兴趣。

（四）实行“展、演、赛、训”的艺术实践模式

针对艺术类专业特点和学生实际，实行了“展、演、赛、训”的艺术实践模式。展是展览，是美术、设计类学生的实践平台。校、院经常组织作业展、课终作品展、写生作品展、课程教学成果展、学期教学成果展、毕业创作成果展等，展示个人创意设计成果，学习借鉴他人优长。演是演出，是音乐、表演类学生的实践平台。通过学期汇报、小组汇报、个人独唱（奏）、社团演出、师生音乐会、新年音乐会、四季音乐会等形式，展示学生的学习成果，积累舞台经验。赛是比赛，各学院可根据专业特点组织举办大型比赛或参与专业赛事，如传媒学院举办的“大连市高校主持人大赛”、艺术设计学院举办的“简·摄影杯 T 恤大赛”等，学校设置技能竞赛与创新学分，根

据比赛获奖级别认定相应学分，学生可以用比赛获得的学分冲抵公共选修学分。训是实训，学校根据不同类别专业需要，积极建立校内实训室和校外实训基地，为学生实习、实训创造条件，积极开展各类专业、各种课程的实训活动，主要包含专业基本功训练、岗位技能训练、校企合作实训、校地合作实训、工作室带项目实训等。通过以上“展、演、赛、训”这一带有艺术类专业特点的艺术实践模式的实施，为学生创设了良好的实践环境，使学生实践能力的培养和形成有了更广阔的平台。

（五）构建艺术实践教学保障体系

建立了主管实践教学的组织机构。为加强对实践教学的指导与管理，学校设立实践教学管理中心，各学院编配了实践教学助理，学校有一名副院长分管实践教学工作。

出台了一系列规章制度。实践教学管理中心先后制定了《关于加强实践育人工作的若干意见》《实践教学工作规程》《实践教学工作量计算办法》《校外实践教学基地管理办法》《大连艺术学院实践学分认定办法》《实践教学基地建设项目管理办法》《大连艺术学院实习实训经费管理办法》和《大连艺术学院校内外展览质量标准及优秀作品评选办法》等。

建立了一批校内、校外实践教学基地。校内实践教学基地以专业实训室为主要形式，投入使用的校内实训室 75 个，琴房 234 间。不仅有音乐厅、美术馆、小剧场，还结合不同专业需要建设了一批实训室。比如，音乐学院的舞蹈排练厅、乐团排练厅、合唱排练厅、录音棚、琴房；美术学院的雕塑场、油画创作室、国画装裱修复工作室；影视学院的戏剧创作工作室；艺术设计学院的媒体&设计工作室、视觉项目工作室、首饰设计与制作实训室；服装学院的服装工艺室、校企合作车间、立体剪裁实训室；文化艺术管理学院的酒店综合实训室、会计手工实验室；传媒学院的校园广播台、校园电视台、录音实训室与演播实训室、三维动画工作室等。

校外则采取校企合作的形式，共建校外实践教学基地 110 个。其中，文

化艺术管理学院的“大连凯伦饭店有限公司实践教学基地”被评为省级大学生实践教学基地。

（六）实践教学成果

2014年，学校共举办校内、外展览89期，举办校内、外演出100多场。其中学校原创清唱剧《樱之魂》进行多场演出，获得强烈反响。

学校积极鼓励师生参加各级各类比赛，屡创佳绩。近几年先后参加了“桃李杯”、“金钟奖”、“青歌赛”等全国及省级大赛，共获得奖项150多项，一等奖近50项。

其中2014年，我院获得省级以上政府部门颁发的奖项达64个，获省教育厅颁发的一等奖8项，二等奖数量20项。

我院参加第四届辽宁省大学生展演活动共获得一等奖2项，二等奖5项；在第九届中国音乐金钟奖比赛中，我院混声合唱团合唱作品《羊角花开》获得银奖；第四届全国大学生电子商务“创新、创意及创业”挑战赛中我院代表队获得二等奖；我院代表辽宁省参加2014年全国职业院校技能大赛艺术专业技能比赛，音乐学院2012级学生刘一遥获得艺术专业技能比赛中国舞表演二等奖，2013级陈倩同学获得中国舞表演三等奖；在辽宁省普通高校本科大学生创新创业大赛——计算机设计大赛中我院分别获一等奖1个，二等奖2个，三等奖6个；在辽宁省普通高校本科大学生广告设计大赛中我院4件作品获二等奖，6件作品获三等奖，5件作品获优秀奖；在第三届全国高等院校服装类专业教学成果展示活动暨大学生服装设计大赛中，我院学生获最佳服装动态展示奖2个，金奖2个，银奖4个，铜奖2个。

七、需要解决的问题

2014年，学校针对上一年度存在的问题，制定了改进措施，努力解决瓶颈问题，取得了一定成效，但仍需在以下几个方面不断改进和完善。

（一）继续加大师资队伍建设力度

近几年，学校积极引进新教师，特别注重高职称、高学历教师的引进，实施了“127工程”教师梯队遴选，加强对青年教师培养、考核，严格教师职称评审，教师队伍状况得到了极大改善，但教师队伍年龄结构和职称结构仍需不断改进。学术带头人和骨干教师的培养、引进工作还需继续加强。教师队伍建设仍将是学校未来几年的工作重点。学校将继续加大教师队伍建设力度，不断提高教学水平和人才培养质量。

（二）进一步提高教学质量工程项目建设水平

2015年，学校将以网络课程建设为契机，以专业建设为抓手，带动教学团队、优秀教材及省级相关质量工程项目的建设。通过组织课程建设情况检查，为应用网络课程进行教学奠定基础；对省级综合改革试点专业进行建设情况总结，结合专业综合评价促进学校专业建设水平的整体提高。同时，在重视管理的基础上，积极抓好质量工程项目的立项审查和过程指导工作，提高相关项目的建设水平。

（三）继续推进创新创业教育教学改革

围绕培养艺术应用型复合型创新人才的目标，学校将全面启动人才培养方案的修订工作，通过健全创新创业教育课程体系，促进专业教育与创新创业教育的有机结合。认真贯彻落实《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》和《大连艺术学院创新创业教育改革实施方案》，大胆推进课程体系、教学内容、教学方法、教学手段和考试方式的改革，突出对学生创新创业能力的培养。