

大连艺术学院

2013年度本科教学质量报告



二〇一四年四月

目 录

引言.....	1
一、本科教育基本情况.....	1
(一) 人才培养目标及服务面向.....	1
(二) 专业设置.....	2
(三) 在校生规模.....	3
(四) 生源状况.....	3
二、师资与教学条件.....	3
(一) 师资队伍数量及结构.....	3
(二) 师资队伍建设.....	4
(三) 教学经费.....	5
(四) 教学用房、图书及教学设备情况.....	5
(五) 信息资源建设.....	6
三、教学改革与教学建设.....	7
(一) 教学改革.....	7
(二) 专业建设.....	8
(三) 课程及教材建设.....	9
(四) 人才培养方案.....	9
(五) 毕业论文(设计)与毕业实践考核.....	10
(六) 学生创新创业教育.....	11
四、质量保障体系.....	12
(一) 人才培养工作中心地位牢固.....	12
(二) 教学质量监控有效.....	12
(三) 日常教学管理规范.....	13
(四) 规章制度完善.....	14
五、学生学习效果.....	15
(一) 学生学习满意度.....	15
(二) 应届毕业生情况.....	15
(三) 用人单位评价.....	16
(四) 毕业生成就.....	16
六、特色发展.....	17
(一) 强化艺术实践教学在本科人才培养中的重要作用.....	17
(二) 创建体现艺术实践特点的人才培养新模式.....	17
(三) 实行以“剧目、曲目、项目”为载体的课程教学模式.....	18
(四) 实行“展、演、赛、训”的艺术实践模式.....	18
(五) 构建艺术实践教学保障体系.....	19
(六) 实践教学成果.....	20
七、需要解决的问题.....	21
(一) 继续加大师资队伍建设的力度.....	21
(二) 不断提高教学质量工程项目建设水平.....	21
(三) 深入推进艺术类应用型人才培养模式改革.....	21

引言

大连艺术学院始建于2000年，2009年4月经教育部批准由东北大学大连艺术学院转设为独立设置的民办普通本科学校。2012年，顺利通过了辽宁省政府学位委员会组织的学士学位授权单位和学士学位授权专业评估。是纳入国家招生计划，以从事高等艺术教育为主的全日制普通本科院校。

2013年，大连艺术学院完成了新校区的建设及整体搬迁。学校坚持育人为本的办学宗旨和“一切为了学生、一切为了教学、一切为了学院发展”的办学理念，本着优先保证教学经费的原则，优先安排教学基础设施和实践教学建设经费，投入近千万元购置新的教学设备仪器，各项建设达到规定标准。

2013年，学校以普通高校本科教学合格评估工作为抓手，深入推进日常管理和教学建设工作的改革，各项工作的标准化、规范化、科学化水平继续提升，促进了教学质量的稳步提高。根据2013年度本科教育教学的质量状况，学校向社会报告如下主要事项：

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标及服务面向

根据《大连艺术学院五年发展规划（2011-2015）》，学校的人才培养目标定位是：按照本科专业目录规范的培养目标和规格要求，努力培养素质好、能力强、有创新精神的应用型文化艺术人才和经营管理人才，同时注重对拔尖、创新人才的个性化培养。服务面向是：主要服务东北地区，辐射全国经济社会和文化产业。

(二) 专业设置

学校现有专业 26 个，分属艺术学、文学、管理学、工学 4 个学科门类。

学科门类	专业类	序号	专业代码、名称
13 艺术学	1302 音乐与舞蹈学类	1	130201 音乐表演
		2	130202 音乐学
		3	130204 舞蹈表演
		4	130206 舞蹈编导
	1303 戏剧与影视学类	5	130301 表演
		6	130305 广播电视编导
		7	130309 播音与主持艺术
		8	130310 动画
	1304 美术学类	9	130401 美术学
		10	130402 绘画
		11	130403 雕塑
		12	130406T 中国画
	1305 设计学类	13	130502 视觉传达设计
		14	130503 环境设计
		15	130504 产品设计
		16	130507 工艺美术
		17	130505 服装与服饰设计
05 文学	0503 新闻传播学类	18	050303 广告学
	0502 外国语言文学类	19	050207 日语
12 管理学	1202 工商管理类	20	120201K 工商管理
		21	120202 市场营销
		22	120203K 会计学
		23	120210 文化产业管理
	1208 电子商务类	24	120801 电子商务
	1209 旅游管理类	25	120901K 旅游管理
08 工学	0816 纺织类	26	081602 服装设计与工程

（三）在校生规模

学校现有全日制在校生总数 10381 人。其中，本科生 8429 人，专科生 1952 人。本科生占全日制在校生总数的 81.2%。（本科专业及学生人数分布见下表）

学科	专业分类数	本科专业数	本科学生人数
艺术学	4	17	7755
文学	2	2	254
管理学	3	6	366
工学	1	1	54
合计	10	26	8429

（四）生源状况

学校面向全国 29 个省（自治区、直辖市）招收普通类和艺术类学生。2013 年招生专业 22 个，一批次录取考生 1170 人，占录取考生总数的 42.0%，二批次录取考生 1227 人，占录取考生总数的 44.0%。录取本省考生 577 人，占录取考生总数的 20.6%。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍数量及结构

学校高度重视师资队伍建设，采取各种有效措施，努力优化师资队伍结构，提高整体素质，基本形成了一支规模适当、结构合理、充满活力、能满足教学需要的师资队伍。

学校现有教师 762 人，其中专任教师 626 人。教授、副教授等高级职称教师 188 人，占专任教师总数的 30%；硕士学位（含）以上的教师 220 人，占专任教师总数的 35%。在年龄结构方面，师资队伍平均年龄为 38 岁，45 岁以下教师占教师总数的 71%。生师比约为 14:1。学校现有省级教学名师 1 人、

省优秀教师 1 人、省优秀青年教师 4 人，院级学术带头人 8 人，骨干教师 15 人，优秀青年教师 39 人。

学校坚持教授为本科生上专业主干课和重点、难点课。2013 年主讲本科课程的教授、副教授 180 人，占教授、副教授总数的 95.7%。全年开设课程 3482 门次，教授讲授课程 337 门次，占课程总门次的 9.7%。

学校注重具有海外留学背景和国内高水平人才引进，教师中有留学归国人员 35 人，还聘请了一批高水平的专业人员在一线上课。如：著名作曲家高大林，著名大提琴演奏家蒋力行，国家交响乐团原低音提琴首席王笑然，国家交响乐团歌唱家胡波，国家交响乐团中提琴首席朱炜，长影演员剧团原团长、国家一级演员官喜斌，国家一级演员、编导王小颖，大连市油画学会会长项诚学等。

（二）师资队伍建设

学校以专业建设、课程建设和团队建设为依托，以教学实践活动为载体，围绕教学建设组织教师开展教研活动和岗位培训，组织教师积极参加各类校外培训和比赛，提高了教师的教研能力和业务水平。

学校组织专业教师到相应的行业、企业进行实践锻炼或专业人才需求调研，共有 200 多名教师参加，撰写调研文章 157 篇、调查报告 116 篇，了解了人才需求，丰富了专业教师的阅历。

组织各教学单位采取讲课、说课、展示个人作品、现场实践操作示范、汇报演出等形式，与评课、研课相结合，汇报和展示教师的业务水平，达到了相互学习、相互交流、相互借鉴、共同提高的目的。

在教师中组织开展了精彩一课、精彩教案和精彩多媒体课件征集评选活动，通过评选，为教师提供了一个自我展示和相互交流的平台，激发了教师对创新课堂教学的深入思考，对于引导教师立足教学岗位、钻研教学业务、加强研讨交流、提升教学水平起到了积极地推动作用。

继 2012 年 12 月召开师资队伍建设工作会议后，2013 年 12 月又召开了科

研与学科建设工作会议，提出进一步加强科研与学科建设的指导性意见和未来发展规划，修订科研工作量计算办法和科研奖励办法，出台了《大连艺术学院关于进一步推进与加强科研工作的若干意见》和《大连艺术学院科研工作与学科建设规划（2014-2020）》等 7 个文件，为学校师资队伍建设指明了方向、路径和步骤。

加大人才引进力度。2013 年，先后 10 余次赴外地参加人才招聘会，招聘新教师 55 人，全部为研究生以上学历。

（三）教学经费

2013 年，学校继续坚持教学经费优先保障的原则，不断深化改革，努力改善办学条件，加大经费投入，保证了教学需求。全年教学日常运行支出 19,648,368.87 元，占事业收入的 13.38%，生均 1,892.54 元；专项教学经费支出 15,212,003.07 元；生均本科实验经费 235.02 元；生均本科实习经费 218.27 元。

（四）教学用房、图书及教学设备情况

学校现有教学行政用房 224517 平方米，生均教学行政用房 26.6 平方米；其中，实验室面积 65000 平方米，生均实验室面积 7.7 平方米。学校教学科研仪器设备总值 4207.4 万元，生均教学科研仪器设备值 0.49 万元。2013 年新增教学科研仪器设备值 383.59 万元。

图书馆在文献资源建设上，充分考虑基础教学和科学研究两方面的需要，以艺术类文献为收藏重点，建构了纸质文献与电子文献、实体馆藏与虚拟馆藏相结合的文献信息资源体系。目前，馆藏纸质图书 59.45 万册，生均图书量 57 册。期刊 367 种、报纸 73 种。另有电子图书 7.07 万册，电子期刊 2060 种，音像资料 8920 盘。

2013 年 10 月图书馆搬迁新校区，学校投入 100 多万元购置新馆设备和图书资料，配备了完善的服务设施，实现了藏、借、阅、检、咨询一体化服务。

今后将加快图书馆的数字化、自动化、网络化建设步伐，力争把图书馆建设成为学院的文献中心、信息中心、文化中心。

（五）信息资源建设

学院于 2013 年 6 月在新校区建设了全新的校园网络，整网架构采用万兆双核心、万兆主干、千兆互连、千兆到桌面的扁平化大二层结构，建设网络信息点 12480 个，覆盖校区所有建筑。校园网络出口带宽 1010 兆，学生宿舍、教师公寓、教学办公场所均可接入互联网，为教师教学和学生学习提供了安全、稳定、畅通的校园网络平台。

学校建立了网上电子图书资源库和网上精品课程资源库，为教师提供了文本、课件、视频、图片、程序（软件）、声音等教学资源。购置使用了教学应用软件，如：艺术设计专业的 CAD、绘画专业的二维及三维动画制作、播音与主持艺术专业的电视编辑、音乐表演专业的音乐文本制作、会计学专业的 ITMC 企业经营管理沙盘模拟系统、电子商务专业的电子商务模拟系统、市场营销专业的物流管理模拟系统等，都在教学中充分发挥了作用，有效地促进了教学质量的提高。学校还安装了教务管理系统、琴房管理系统、妙思文献管理集成系统、档案管理系统、金蝶财务管理系统、高等院校仪器设备管理系统，安装使用了自动化办公（OA）系统，初步实现了无纸化办公。

2013 年，学校设立了微信官方公众平台，并已通过微信认证。平台目前已开发了成绩查询、浏览校园资讯、了解通知公告等功能，学生可以随时随地查询并接收相关讯息。微信官方公众平台的创立，一方面有助于学校发布相关资讯，打造学校品牌形象；另一方面丰富了学生获取信息的方式，畅通了学校与学生、教师与学生的沟通渠道，是学校利用网络资源优势进行信息化管理的有益尝试，目前已收到了明显成效。

三、教学改革与教学建设

学校始终坚持以教学改革牵引、推动、促进教学建设的方针，加大对专业人才培养模式、课程体系、教学内容和教学方法的改革力度，大力推进以教学质量工程为抓手的各项教学建设，取得了明显成效。

（一）教学改革

学校的教学改革始终按照“一个目标、两个载体、三个层次、四项原则”的思路推进。一个目标是以提高教育教学质量为目标。两个载体是专业建设和课程建设，教学改革始终围绕专业和课程建设展开，为专业和课程建设提供理论先导和实践方案。三个层次是学校领导和职能部门、二级学院、一线教师。学校领导和职能部门重点研究学校总体改革规划、教育教学理念更新、学科专业建设、人才培养模式改革、管理体制机制和改革的政策引导等；二级学院按照学校关于人才培养和教学改革的总体要求，重点研究本单位学科专业建设、专业人才培养模式改革、主干课程改革等；一线教师按照校院两级改革要求，重点进行课程教学改革，包括教学内容、教学方法、教学手段、考试方法等。四项原则是抓住重点、体现创新、突出特色、保证质量。

2013年，学校共有教学改革在研项目49项，其中省级教学改革项目21项，校级教学改革项目28项，涵盖了教育教学理念、人才培养模式、教学内容、教学方法与手段、教学管理及实践教学等多个方面。学校领导和职能部门在研项目5项，二级学院在研项目12项，一线教师在研项目32项。

2013年，学校还重点推进了四个方面的教学改革。一是结合落实新修订的本科专业目录，全面推进本科应用型人才培养模式改革成果在教学中的转化、深化工作，对所有专业人才培养方案进行修订，将改革成果固化到人才培养设计之中。二是继续深化实践教学改革，将每个学年的实践周活动与毕业实践考核进行整体设计，纳入人才培养过程，使实践周成为检验学生学年专业实践能力培养成效的重要环节，通过活动的组织推动学生实践能力培养。

三是积极推进艺术类专业和课程综合评价标准、方法的改革研究，初步形成了艺术类专业和课程的评价体系，并在部分专业、课程进行了试评。四是加强教法、学法、考法和管法的改革创新，形成了一批有质量的专业、课程改革成果，促进了教学质量的提升。

依据教学管理规章制度，学校对教学改革项目进行严格监管，近几年立项的教学改革项目都能高质量完成，教学改革成果取得突破性进步。截止目前，获辽宁省普通高等教育教学成果奖 14 项。其中，一等奖 3 项、二等奖 7 项、三等奖 4 项。

（二）专业建设

学校始终坚持以教学改革推动专业建设，以重点专业带动一般专业建设，以抓专业教学团队促进专业建设，以质量工程提升专业建设，以制度落实保障专业建设。通过这五方面的措施，一大批教学建设和改革成果进入到一线教学之中，固化成专业建设成果，提高了专业建设水平和教学质量。现有校级重点建设专业 4 个，省级品牌专业 1 个，省级综合改革试点专业 1 个，省级大学生实践教育基地 1 个，省级专业带头人 1 名。

学校以新增专业的申报为切入点，本着以艺术类专业为主，适当发展非艺术类专业原则，规划专业建设。2013 年，新增舞蹈表演、中国画、工艺美术、文化产业管理四个专业，优化了专业结构，完善了专业布局，支撑了专业群建设。

学校以深化专业内涵建设为目标，积极探索实践艺术类专业综合评价，已建立了具有艺术类专业特点的综合评价体系，并在部分专业进行了评价试点，取得了初步成效，促进了专业建设。2013 年，学校顺利完成了音乐表演综合改革试点专业中期检查；完成广播电视编导、雕塑和广告学 3 个新办专业评估；广告学和动画 2 个专业获得了学士学位授予权；日语专业顺利通过了省教育厅组织的综合评价。

（三）课程及教材建设

2013年，为提高课程建设质量，学校面向开设的全部课程启动了课程建设与评价工作。确立了以资源共享课的标准统一课程建设标准、推动课程建设的思路，制定了大连艺术学院课程建设内容体系、评价标准和课程建设管理办法，对课程建设与评价进行了系统规划。通过对课程建设内容、标准的规范和建设效果的评价，推进了课程建设的标准化、规范化，为精品视频公开课和精品资源共享课的建设奠定了扎实的基础。

学校还通过课程建设带动教材建设，鼓励教师编写规划教材和具有专业教学特色的校本教材。2013年，在教材建设上重点抓了四个方面的工作。一是抓好教材编写计划的制定，做到年初有规划；二是通过引入竞争机制等方式确定好主编和编写人员，保证编写质量；三是加强编写过程的检查和督促，及时解决编写过程中遇到的问题；四是做好教材编写过程中的各种保障工作，严格执行装帧印刷标准。全年自编教材55部，有1部教材获辽宁省首批“十二五”规划教材。

（四）人才培养方案

依据2012年教育部重新调整的《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》及相关文件精神，学校组织各二级学院深入讨论、调研，在吸收借鉴近几年学校教育教学改革成果的基础上，根据社会需求及专业发展需要，对2013级专业人才培养方案进行了修订。

修订工作主要完成了三个方面的任务：首先，进一步明确了各专业的人才培养目标和规格定位；其次，对各专业及专业方向进行了调整和删减，使其符合2012年《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》的要求，同时为适应经济社会发展需要，有些专业增设了教学方向；第三，重点对各专业的课程体系进行了调整，主要是根据调整后的人才培养目标需求，对教学内容重复、开设意义不大的课程进行了适当删减与合并，同时增设了一些拓展学生

基本理论和基本技能的实用性课程。

修订后的人才培养方案在巩固原有特色的基础上进一步理清了应用型人才的培养目标，人才培养规格更加符合国家及社会需求，也更加准确、具体、有针对性；通过课程的整合与优化，进一步深化了分层次、分方向教学的方式，使得人才培养的适应性、准确性大大增强；通过对通识教育与公共基础课群总课时的调整，增加了专业实践的时间；同时对实践周与毕业设计（演出）及学年小论文与毕业论文进行了系统的设计与梳理，强化了学生实践应用能力的培养。

（五）毕业论文（设计）与毕业实践考核

学校历来重视本科毕业论文（设计），采取有效措施提高毕业论文（设计）质量，主要措施有：

第一，抓规范。重新修订了毕业论文（设计）管理办法、毕业论文撰写规范、毕业论文答辩细则、毕业设计考核细则等管理文件，进一步规范了毕业论文与毕业设计管理工作。

第二，抓教师。挑选学术研究能力强、工作认真负责的教师担任指导教师，并组织对指导教师培训，让指导教师熟悉管理规定，准确把握毕业论文与毕业设计撰写创作的目的、标准和指导职责、重点环节、考核要求等。

第三，抓过程。严抓选题、开题、撰写过程、答辩等环节，并要求指导教师在学生撰写过程中指导学生不少于6次，每次都要有具体指导意见。

第四，抓诚信。选题前就向学生进行诚信教育，明确要独立完成，严禁抄袭、剽窃他人成果；从选题上尽量选择身边的、能够反映学生自身所学专业特点的题目，确保毕业论文与毕业设计的原创性；学校购置了大学生论文抄袭检测系统，对毕业论文进行检测比对，杜绝了毕业论文与毕业设计抄袭现象。

第五，抓应用。凡毕业论文或论文中的重要观点、结论公开发表的一律评定为优秀，凡评为优秀的毕业设计必须是被企业或事业单位采用的。目前

已有多篇毕业论文公开发表，许多学生的设计作品被企、事业单位采用，增强了学生的就业信心，扩大了学校的对外影响。

2013年，为了突出应用型人才的培养特点，学校在毕业论文（设计）答辩环节中增加了毕业实践能力考核，针对专业知识的综合运用和实践应用能力设置考核内容重点，检验学生的实践能力，促进了学生所学理论知识向能力的转化，强化了专业技能的形成。

（六）学生创新创业教育

学校重视学生创新创业能力培养，积极开展创新创业教育，取得了较好的成效。

发挥创新创业课程培养创新型人才的主渠道作用。学校专门开设了创新创业训练课程，课程设置以创新创业理论为主干，以艺术专业为基石，以培养大学生的创新意识、创新思维和创新精神为重点，以培养和提高大学生的创新创业能力为根本目标。教学过程重视“三结合”，即创新创业理论与专业学习相结合，创新创业理论与创新创业训练活动相结合，校园内的知识学习与校园外的创业实践相结合。

依托“大创计划”培养学生的创新创业能力。2013年获批国家级创新创业训练项目4项、省级项目20项，新立校级项目34项。这些项目90%以上源于学生的专业领域，通过项目研究，启迪了学生的创新意识，促进了学生对专业知识的学习和实践能力的生成。

积极开展大学生创业设计大赛。设计大赛由任课教师担任指导，由社联旗下的“企业家拜访者协会”和“成功创业者协会”两个学生社团组织实施。大赛的举办培养了学生的创业意识和团队合作能力。

完善创新创业教育的保障措施。学校根据教育部和省教育厅的要求，建立以教务处牵头，就业办、学生处、二级学院参与的相对完善的创新创业教育管理机制，将创新创业课纳入人才培养规划，组建独立的教研室，建立专业化的教师队伍，选配专门人员负责“大创项目”，对项目指导教师和项目成

员定期培训。学校还拨款 200 万元设立了“大连艺术学院创业基金”，作为学生创业启动资金，目前已发放创业资金 55 万元。

四、质量保障体系

（一）人才培养工作中心地位牢固

学校始终坚持以教学为中心，制定了一系列具体的措施保障人才培养中心地位的落实。全年以院务工作例会和院长办公会的形式研究教学工作 20 余次，研究决策教学中的重大事项，解决教学中遇到的各种困难和问题；院长作为教学质量第一负责人，高度关注人才培养工作，经常深入教学一线调研，通过院长信箱等方式零距离了解教学情况；分管教学工作副院长及各二级学院院长经常听课、查课，以座谈会等方式认真听取师生对教学工作的意见，及时解决教学工作中出现的问题；教务处不定期下发工作简报安排教学工作，通报教学秩序，反馈学生评教信息，促进了人才培养工作。

学校政策制度上优先考虑教学，在教师的职称职务评聘、岗位设置、分配政策等方面向一线教师倾斜，对在教学建设和教学改革中取得成绩的教师给予表彰和奖励；学校还组织了教师业务水平和科研能力培训，注重将科研成果向教学转化，使其进课堂、进教材、进实验、进创新实践基地，促进了教学内容、方法、手段的改革与创新，有力地推动了教学改革。在经费投向上优先保障教学，各项投入指标均达到了规定标准，满足了教学和人才培养需要，巩固了人才培养工作的中心地位。

（二）教学质量监控有效

学校早在 2003 年便成立了独立设置的教学督导办公室，由一名副院长分管，对全校的教学运行与教学质量进行监督与指导。确立了“寓导于督、以导为主、导督结合、以导促督、”的原则，初步构建起“一个中心、两个标准、

三大系统”的全方位教学质量保障体系。

“一个中心”即“以人才培养为中心”。“两个标准”即“教育部新建本科院校合格评估标准”和“教育部学士学位授予权单位评估标准”，以各项指标作为建设标准，为教学质量各方面的建设提供标准依据。“三大系统”包括以“质量工程建设”为牵引的教学质量保障系统，以“评估”为抓手的教学质量监控系统，以“问责与奖励相结合”的教学质量双向激励系统。

建立了由校本部和二级学院组成的两级教学质量管理的保障体系，将教学质量管理工作具体化。院级教学质量管理体系由学院领导、教务处、督导办组成，院长负总责。二级学院的教学质量管理机构由二级学院院长、副院长、教学助理、秘书和教研室主任及骨干教师组成，二级学院院长负总责。两级管理队伍均以学院领导和教授、副教授及讲师以上人员组成，管理人员业务能力强，专业素质好。

建立了闭环式教学质量控制系统，强化教学各环节的监控。学院细化了课堂教学和实践教学质量标准，加强了教学检查力度，全年院级听评课 100 多节，集中查课 10 多次，保证了课堂教学质量；加强了任课教师对学生实习和毕业实践、毕业论文指导的督促与检查，学生毕业设计和毕业论文质量有一定的提高。学院重视教学反馈工作，制定了课堂反馈、实习单位反馈、用人单位反馈制度和标准，拓宽了反馈渠道。学校及时整理反馈信息，并将其中有建设性的意见和建议纳入到新修订的人才培养方案之中、进入课堂教学，实现了反馈信息对教学的正向调解。

（三）日常教学管理规范

日常教学管理除做好经常性管理工作外，坚持抓好以下四项基本管理制度的落实，做到了日常监控落实到位。

教学例会制度。学期初的教学工作例会布置新学期的教学工作，学期末的教学工作例会总结一学期的教学工作；坚持每两周召开一次教学工作例会，及时总结、讲评一线教学质量情况，布置阶段性教学建设和教学管理工作，

强化了工作的执行力，实现了对教学工作的有效指导、监控和规范，保证了良好的教学秩序和工作质量。

查课、听课制度。各二级学院（部）院长、副院长、助理每月听课两次、查课 4 次，每周上报查课记录。教务处和督导办组成联合检查组，结合开学初、学期末、重大节日、学校重大活动前后等特殊时间段，每天到一线检查教学情况，发现问题立即纠正。

课堂教学质量考核制度。主要依据课堂教学质量考评标准，由学生评教、教师听课互评和院（部）领导听课三部分构成，学生评教分值占 40%、教师听课互评分值占 30%、院（部）领导听课分值占 30%。学生评教采用网上评教方式，由每位学生对其授课教师的课堂教学质量和实践教学质量进行评价。每学期末组织一次，取两次评价结果的平均值；教师听课互评主要由院（部）或本教研室的教师相互听课打分，取平均值作为教师听课互评分值，每学年考评一次；院（部）领导听课主要由院（部）院长、副院长、教学助理、教研室主任组成考评小组，对每位教师的评分至少由 3 位考评小组成员听课打分，取其平均值作为院（部）领导听课分值，每学年考评一次。

教学检查制度。坚持期初、期中、期末教学工作检查。重点检查教学准备、教学质量、教学建设、教学档案建设等情况，对检查项目进行量化、逐项打分、排序，强化了教学质量的过程管理，保证了各项教学质量监控措施的落实。

信息通报制度。教务处创办了教学工作简报，对教学工作安排、工作要求和教学检查中发现问题，以教学工作简报的形式及时进行通报，让教学管理人员和教师及时了解教学情况，有针对性地做好教学工作。

这些制度的严格落实，保证了日常教学工作的有序运转，保证了课堂教学质量的稳步提高。

（四）规章制度完善

学校始终坚持以教学为中心，以内涵建设为重点，深化教育教学改革，

不断完善教学管理规章制度，形成了包括学籍学位管理、教学运行管理、考务考试管理、教学建设管理和实践教学管理等五个方面 51 项教学管理规章制度，保证了日常教学管理有章可循，进一步提升了依法治教、依法治学水平。

五、学生学习效果

（一）学生学习满意度

结合领导查课、听课，不定期组织各种形式的座谈会，鼓励学生积极参与教学，了解学生对教师教学准备、教学水平和教学内容、教学方法等方面的意见和建议，指导教师及时改进存在的问题，教师和学生反响良好。

利用教学管理系统组织学生进行评教活动，全体学生参与，结合选课每学期末组织一次，对所有授课教师进行评价打分，学生对教师授课质量的满意度较高，其中理论知识课评为良好以上的授课教师达到 91%，实践课评为良好以上的授课教师达到 95%。

定期组织学生学习满意度调查，内容包括专业的认知、学校软硬件环境、课程设置、教学质量等多个方面。调查显示，绝大多数学生对所学专业的人才培养目标和未来的就业岗位清楚，认为学过的课程对其能力素质提高有直接作用的达到了 87%，90%以上的学生对学校的教学条件和教师的教学水平感到满意。

（二）应届毕业生情况

2013 年，应届本科毕业生 1546 人，取得毕业证书的 1515 人，未取得毕业证书的 31 人，毕业率为 98.0%；取得学士学位证书的 1513 人，未取得学士学位证书的 33 人，学位授予率为 97.9%；毕业生中有 1435 人已就业，就业率达到了 92.8%。

（三）用人单位评价

通过对用人单位的走访调查，用人单位最满意的是我校学生的实践应用能力。在评价我校毕业生时，用人单位普遍对学生的思想表现、专业水平、实践动手能力和岗位适应性等方面评价满意程度高。用人单位认为我校毕业生具有强烈的责任感和事业心，能够很快转换角色、适应工作岗位的要求，能够将学到的知识应用到实际工作中去，具有较强的实践动手能力。

（四）毕业生成就

近几届毕业生中已有一批优秀学生崭露头角。声乐演唱专业学生付佳亮现为总政歌舞团男中音歌唱家，范雷为总政话剧团男中音歌唱家，张帆为大连歌舞团独唱演员；程程曾获浙江教育“美丽 A 计划之美丽星学院”冠军，现为浙江卫视蓝巨星公司签约艺人；莫龙丹在由青海卫视、湖南经视、天娱传媒共同打造的比赛“花儿朵朵”中获得全国总冠军。舞蹈表演专业毕业生王峰、梁明辉现为河北省歌舞剧院舞蹈演员，王嘉慧为大连歌舞团舞蹈演员。影视表演专业的姜寒，因出演著名导演徐纪周执导的《永不磨灭的番号》迅速被广大观众熟知；肖旭现为黑龙江卫视爱笑会议室栏目主要演员，参加了2013年湖南卫视元宵喜乐会；高文华现为大连话剧团演员。

播音与主持艺术专业的毕业生尹国辉现为中央电视台农业频道栏目编导，阳田为中央人民广播电台记者，章佳娜为湖南湘潭电视台新闻频道主持人，黄丹为内蒙古自治区通辽电视台节目主持人，刘媛媛为辽宁丹东电视台节目主持人，王筱菲为海城市广播电视台记者。还有部分毕业生在四川音乐学院、内蒙古民族大学、辽宁大学等院校担任教师或教学管理人员。

学校还有一批优秀毕业生响应国家号召，选择了自主创业，并取得了初步业绩。雕塑专业毕业生周镇成立了自己的雕塑设计工作室，经常接到百万元以上的订单。美术教育专业毕业生于天成创办了天成纸艺有限公司，以民间剪纸、篆刻为主，其作品于2013年初赴加拿大展览。艺术设计专业毕业生

耿震目前是大连市天才创业工场的负责人，该工场是大连市中山区最大的大学生创业孵化基地，先后孵化大学生创业者 26 名，带动就业 180 余人。油画专业毕业生王敏，创办了上海花田文化传播有限公司、北京花田概念艺术发展公司，参加了《新西游记》、《大唐双龙》、《六指琴魔》等影视剧的美术设计及制作，现自投资金研发游戏项目《巨树之战》和动画片《主机世界》。

六、特色发展

学校按照教育部“高度重视实践环节，提高学生实践能力”的要求，围绕培养应用型人才，积极探索总结艺术实践教学的特点和规律，不断加强艺术实践教学的改革与创新，在教学上取得了较好的效果，艺术实践教学已成为学校本科教学的一大特色。

（一）强化艺术实践教学在本科人才培养中的重要作用

学校针对以往教育教学中存在的重视理论教学，轻视实践环节，实践教学的内容陈旧、滞后，实践教学的方法只注重传授而忽略创新能力的培养等问题，在全校范围内开展了教育思想大讨论，通过大讨论形成了以就业为导向培养应用型人才的人才共识。针对应用型人才培养，改革以课堂教学为中心的传统教学模式，大幅度地修改了人才培养方案，重构了符合应用型人才培养需要的教学内容体系和人才培养模式。加大了实践教学学时比重，增设了实践能力检验环节，突出了艺术实践教学在人才培养中的作用，实践课程和实践性教学环节所占的学时比例达到了 50%。

（二）创建体现艺术实践特点的人才培养新模式

按照培养应用型艺术人才的规律、特点和要求，依据新制定的人才培养方案，探索实践了“1245”人才培养模式：一个目标，即培养应用型高级艺术人才；两大平台，即公共素质平台和专业基础技能平台；四个阶段培养，

即第一年通识教育，进行文化素质培养，第二年选择专业方向，进行专业知识培养，第三年依据专业方向进行专业能力与技能培养，第四年瞄准就业岗位需要，强化综合能力和就业技能培养；五大课群，即通识教育与公共基础课群、专业基础课群、专业方向与技能课群、素质拓展课群和能力与实践课群。通识教育与公共基础课群、专业基础课群为专业人才培养搭建了公共素质平台和专业基础技能平台；专业方向与技能课群、能力与实践课群保证了学生岗位应用能力的形成；素质拓展课群打通了专业间的壁垒、拓宽了学生视野。这样的人才培养模式体现了应用型人才培养的特点，有利于学生知识、能力、素质协调发展，保证了人才培养目标在教学上得以实现。

（三）实行以“剧目、曲目、项目”为载体的课程教学模式

应用型艺术人才的实践能力表现为会说、会演、会唱、会跳、会画、会设计。根据这一特征要求，学校在专业课程、特别是专业实践课程的教学过程中，打破传统的以知识体系建构课程的模式，建立以培养能力和技能为主、以“剧目、曲目、项目”为载体的课程教学新模式。这样的教学模式打破了以理论知识的逻辑顺序为轴线编排课程、安排实践的思路，改为以不同层次剧目、曲目和不同类型项目为主线编排专业基础课和方向技能课，安排各种实践、实训内容。其优点是：能以“剧目、曲目、项目”为纽带，把理论教学和实践教学有机结合起来，让学生带着问题学，带着自身的感受和差距学，在用中学，在学中用，边学边用，对所学内容理解深，记得牢，激发了学生的学习兴趣。

（四）实行“展、演、赛、训”的艺术实践模式

针对艺术类专业特点和学生实际，实行了“展、演、赛、训”的艺术实践模式。展是展览，是美术、设计类学生的实践平台。校、院经常组织作业展、课终作品展、写生作品展、课程教学成果展、学期教学成果展、毕业创作成果展等，展示个人创意设计成果，学习借鉴他人优长。演是演出，是音

乐、表演类学生的实践平台。通过学期汇报、小组汇报、个人独唱（奏）、社团演出、师生音乐会、新年音乐会、四季音乐会等形式，展示学生的学习成果，积累舞台经验。赛是比赛，各学院可根据专业特点组织举办大型比赛或参与专业赛事，如传媒学院举办的“大连市高校主持人大赛”、艺术设计学院举办的“筒·摄影杯 T 恤大赛”等，学校设置技能竞赛与创新学分，根据比赛获奖级别认定相应学分，学生可以用比赛获得的学分冲抵公共选修学分。训是实训，学校根据不同类别专业需要，积极建立校内实训室和校外实训基地，为学生实习、实训创造条件，积极开展各类专业、各种课程的实训活动，主要包含专业基本功训练、岗位技能训练、校企合作实训、校地合作实训、工作室带项目实训等。通过以上“展、演、赛、训”这一带有艺术类专业特点的艺术实践模式的实施，为学生创设了良好的实践环境，使学生实践能力的培养和形成有了更广阔的平台。

（五）构建艺术实践教学保障体系

建立了主管实践教学的组织机构。为加强对实践教学的指导与管理，学校设立实践教学管理中心，各学院编配了实践教学助理，学校有一名副院长分管实践教学工作。

出台了一系列规章制度。实践教学管理中心先后制定了《关于加强实践育人工作的若干意见》《实践教学工作规程》《实践教学工作量计算办法》《校外实践教学基地管理办法》《大连艺术学院实践学分认定办法》《实践教学基地建设项目管理办法》《大连艺术学院实习实训经费管理办法》和《大连艺术学院校内外展览质量标准及优秀作品评选办法》等。

建立了一批校内、校外实践教学基地。校内实践教学基地以专业实训室为主要形式，共建立了 94 个实训室。不仅有音乐厅、美术馆、小剧场，还结合不同专业需要建设了一批实训室。比如，音乐学院的舞蹈排练厅、乐团排练厅、合唱排练厅、录音棚、琴房；美术学院的雕塑场、油画创作室、国画装裱修复工作室；影视学院的戏剧创作工作室；艺术设计学院的媒体&设计

工作室、视觉项目工作室、首饰设计与制作实训室；服装学院的服装工艺室、校企合作车间、立体剪裁实训室；文化艺术管理学院的酒店综合实训室、会计手工实验室；传媒学院的校园广播台、校园电视台、录音实训室与演播实训室、三维动画工作室等。

校外则采取校企合作的形式，共建校外实践教学基地 104 个。其中，文化艺术管理学院的“大连凯伦饭店有限公司实践教学基地”被评为省级大学生实践教学基地。

（六）实践教学成果

2013 年，学校共举办校内、外展览 95 期，举办校内、外演出 100 多场。学校积极鼓励师生参加各级各类比赛，屡创佳绩。近几年先后参加了“桃李杯”、“金钟奖”、“青歌赛”等全国及省、市大赛，共获得奖项 150 多项，其中一等奖近 40 项。

我院在教育部主办的 2013 年全国职业院校技能大赛中，获得一等奖 1 个，三等奖 2 个；在辽宁省教育厅主办的辽宁省职业院校技能大赛中获得一等奖 3 个、二等奖 4 个、三等奖 1 个、优秀奖 6 个；在省教育厅举办的 2013 年本科大学生创新创业大赛中，获得一等奖 1 个，二等奖 1 个，三等奖 2 个和优秀奖 3 个，其中在工业设计大赛中，我校还荣获了“优秀组织奖”的称号；在辽宁省第四届大学生戏剧节中，我校原创的参赛作品《党的儿女》获得评委高度评价，分别荣获了剧目和表演一等奖，另外两个参赛作品《为爱放手》和《我亲爱的爸爸》也荣获了导演一等奖、短剧二等奖和表演二等奖的优异成绩，此外，我校还荣获了优秀组织奖；在“我的中国梦·最美中国”辽宁省大学生微电影创作大赛中，我校参赛作品《不断前进的蛋炒饭》获得了最佳制作奖；在辽宁省音乐家协会举办的第四届暨首届东北地区民族器乐大赛中，我院音乐学院获得银奖 4 项，铜奖 3 项。

七、需要解决的问题

2013年，学校针对上一年度存在的问题，制定了改进措施，努力解决瓶颈问题，取得了一定成效，但仍需在以下几个方面不断改进和完善。

（一）继续加大师资队伍建设力度

2013年，学校实施了“127工程”教师梯队遴选，并新晋教授、副教授17人，这在一定程度上缓解了学校师资队伍结构不合理的问题。但仍然缺少具有学术成就的学术带头人和骨干教师，年轻教师仍然较多。2014年，学校将按照省政府要求，研究制定符合学校实际的“人才特区政策”，积极引进人才，继续加强现有教师培养，力争在各学科中逐步形成由带头人、骨干教师和优秀青年教师组成的教学团队或科研创作团队。

（二）不断提高教学质量工程项目建设水平

2013年，学校以音乐表演专业省级综合改革试点专业中期建设检查为契机，通过对各项目的年度建设工作检查，强化了教学质量工程项目的管理。2014年，学校将在重视管理的基础上，积极抓好质量工程项目的立项审查和过程指导工作，提高精品开放课程、资源共享课程、重点建设专业、优秀教材、教学团队等项目的建设水平。

（三）深入推进艺术类应用型人才培养模式改革

2013年，学校组织力量积极探索完善艺术类应用型人才培养模式，取得了初步成果。2014年，学校将进一步巩固转化已有成果，不断推进艺术类应用型人才培养模式改革与实践，积极探索艺术类应用型人才和拔尖创新人才培养途径，大胆推进课程体系、教学内容、教学方法、教学手段和考试方式的改革，促进教学和人才培养质量的提高。