

大连艺术学院

2012年度本科教学质量报告



二〇一三年四月

目 录

引言.....	1
一、本科教育基本情况.....	1
(一) 人才培养目标及服务面向.....	1
(二) 专业设置.....	1
(三) 在校生规模.....	2
(四) 生源状况.....	2
二、师资与教学条件.....	3
(一) 师资队伍数量及结构.....	3
(二) 师资队伍建设.....	4
(三) 教学经费.....	4
(四) 教学用房、图书及教学设备情况.....	5
(五) 信息资源建设.....	5
三、教学改革与教学建设.....	6
(一) 教学改革.....	6
(二) 专业建设.....	7
(三) 课程及教材建设.....	8
(四) 培养方案特点.....	8
(五) 毕业论文与毕业设计.....	9
(六) 学生创新创业教育.....	10
四、质量保障体系.....	11
(一) 人才培养中心地位.....	11
(二) 教学质量监控.....	11
(三) 教学运行管理.....	12
(四) 规章制度建设.....	13
五、学生学习效果.....	13
(一) 学生学习满意度.....	13
(二) 应届毕业生情况.....	14
(三) 用人单位评价.....	14
(四) 毕业生成就.....	14
六、特色发展.....	16
(一) 强化艺术实践教学在本科人才培养中的重要作用.....	16
(二) 创建体现艺术实践特点的人才培养新模式.....	16
(三) 实行以“剧目、曲目、项目”为载体的课程教学模式.....	17
(四) 实行“展、演、赛、训”的艺术实践模式.....	17
(五) 构建艺术实践教学保障体系.....	18
(六) 实践教学成果.....	19
七、需要解决的问题.....	19
(一) 师资队伍结构有待进一步改善.....	20
(二) 教学质量工程建设水平有待进一步提高.....	20
(三) 艺术应用型人才培养模式仍需进一步探索完善.....	20
附件:	21

引言

大连艺术学院始建于2000年，2009年4月经教育部批准由东北大学大连艺术学院转设为独立设置的民办普通本科学校，是纳入国家招生计划，从事高等艺术教育的全日制普通本科院校。

2012年，大连艺术学院坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，以党的教育方针、国家教育法规及《国家中长期教育改革和发展规划纲要》为依据，坚持育人为本的办学宗旨和“一切为了学生、一切为了教学、一切为了学院发展”的办学理念，走以教学质量提升为核心的内涵式发展道路，大力推进教育教学改革，教师的教学水平不断提高，教学管理更加科学规范，实践教学特色及优势进一步凸显，教学和人才培养质量稳步提升，顺利通过了辽宁省政府学位委员会组织的学士学位授权单位和学士学位授权专业评估，学校的全面建设跨上了一个新的台阶。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标及服务面向

根据《大连艺术学院五年发展规划（2011-2015）》，学校的人才培养目标定位是：按照本科专业目录规范的培养目标和规格要求，努力培养素质好、能力强、有创新精神的应用型文化艺术人才和经营管理人才，同时注重对拔尖、创新人才的个性化培养。服务面向是：主要服务东北地区，同时辐射全国经济社会和文化产业。

（二）专业设置

学校现有专业22个，分属艺术学、文学、管理学、工学4个学科门

类。专业建设以艺术学专业为主，适当发展文学、管理学等门类中与艺术学专业相通、相近的专业，通过艺术与非艺术专业之间嫁接与融合，初步形成了具有我校特色的四大专业群。即：以表演、编播类专业为核心的表演传媒类专业群，以音乐、舞蹈类专业为核心的音乐舞蹈类专业群，以美术、设计类专业为核心的美术设计类专业群和以营销、管理类专业为核心的营销管理类专业群。这样的专业结构体系，一方面有利于整合专业群内的教学资源，包括课程、师资、教学条件等，形成各专业共享的公共素质平台和专业基础技能平台；另一方面专业群内不同专业既保留了本专业的个性特点，又实现了专业间的交叉、融合，相得益彰，有利于提高专业人才的综合素质。（专业设置情况见附件3）

（三）在校生规模

学校现有全日制在校生总数 9608 人。其中，本科生 7483 人，专科生 2125 人。本科生占全日制在校生总数的 77.88%。（本科生专业分布见下表）

学科	专业分类数	本科专业数	本科学生人数
艺术学	4	14	6820
文学	2	2	210
管理学	3	5	398
工学	1	1	55
合计	10	22	7483

（四）生源状况

学校面向全国 29 个省（自治区、直辖市）招收普通类和艺术类专业学生。2012 年招生专业 22 个，一批次录取考生 1130 人，占录取考生总数

的 43.38%，二批次录取考生 1173 人，占录取考生总数的 45.03%。录取本省考生 744 人，占录取考生总数的 28.56%。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍数量及结构

学校非常重视师资队伍建设，采取各种切实可行的措施，致力于师资队伍结构的优化和整体素质的提高，基本形成了一支规模适当、结构合理、充满活力、能满足教学需要的师资队伍。

学校现有教师（含兼职）682人。其中：教授、副教授等高级职称以上教师208人，占教师总数的30.49%；讲师361人，占教师总数的52.93%。在学历方面，现有教师均为本科（含）以上学历，有硕士研究生学历的348人，占教师总数的51.02%。在年龄方面，学校师资队伍平均年龄为37岁，50岁以下教师占教师总数的87.09%；36-45岁的教师占教师总数的13.19%；35岁以下教师占教师总数的68.47%。生师比为14.08:1。学校现有省级教学名师1人、省优秀教师1人、省优秀青年教师4人。

学校坚持教授为本科生上专业主干课和重点、难点课。2012年，主讲本科课程的教授、副教授198人，占教授、副教授总数的95.19%。全年开设课程共1355门，教授、副教授讲授417门，占课程总数的30.77%。

学校注重具有海外留学背景和国内高水平人才引进，教师中有留学归国人员35人，还聘请了一批高水平的专业人员在一线上课。如：著名作曲家高大林，著名大提琴演奏家蒋力行，国家交响乐团原低音提琴首席王笑然，国家交响乐团歌唱家胡波，国家交响乐团中提琴首席朱炜，长影演员剧团原团长、国家一级演员宫喜斌，国家一级演员、编导王小颖，大连市油画家协会主席项诚学。

（二）师资队伍建设

学校以专业建设、课程建设和团队建设为依托，以教学实践活动为载体，围绕教学建设组织教师开展教研活动和岗位培训，组织教师积极参加各类校外培训和比赛，提高了教师的教研能力和业务水平。

学校组织专业教师到相应的行业、企业进行实践锻炼或专业人才需求调研，共有 200 多名教师参加，撰写调研文章 168 篇、调查报告 135 篇，了解了人才需求，丰富了专业教师的阅历。

组织各教学单位采取讲课、说课、展示个人作品、现场实践操作示范、汇报演出等形式，与评课、研课相结合，汇报和展示教师的业务水平，达到了相互学习、相互交流、相互借鉴、共同提高的目的。

在教师中开展师德教风教育，举办“工会杯”教师课堂教学竞赛，激励教师不断改进教学方法，提高教学质量。健全老中青教师传帮带机制，探索科学评价教师教学能力的办法，努力提升中青年教师专业水平和教学能力。

2012 年 12 月，学校召开师资队伍建设工作会议，提出了未来三年师资队伍建设的思路、规划和目标，出台教师梯队建设“百人计划”（即“127”工程）、加强教师能力培养、实施教学工作量制度改革、促进实践育人等四项重大措施，为学校师资队伍建设指明了方向、路径和步骤。

加大人才引进力度。2012 年，先后 10 次赴外地参加人才招聘会，招聘新教师 56 人，其中硕士和中高级以上职称教师 30 人。制定新的教师分类分级任职条件，实施竞聘上岗，在新一轮竞聘中原岗位聘任占 56%，晋级聘任占 34%。

（三）教学经费

学校不断加大对本科教学经费的投入，保证了教学运行、教学改革和教学基础条件建设等各项工作的顺畅运行。2012 年，教学日常运行支

出 9,583,478.10 元,生均 1,280.70 元;专项教学经费支出 8,772,785.94 元;生均本科实验经费 227.53 元;生均本科实习经费 198.27 元。

(四) 教学用房、图书及教学设备情况

学校现有教学行政用房 224517.47 平方米,生均教学行政用房 30.00 平方米;其中,实验室面积 65000 平方米,生均实验室面积 8.68 平方米。学校教学科研仪器设备总值 3307.64 万元,生均教学科研仪器设备值 0.44 万元。2012 年新增教学科研仪器设备值 301.17 万元。

图书馆在藏书建设上,充分考虑基础教学和科学研究两方面的需要,建构了纸质文献与电子文献、实体馆藏与虚拟馆藏相结合的文献信息资源体系。目前,馆藏纸质图书 59.45 万册,生均图书量 79 册。期刊 296 种、报纸 68 种。另有电子图书 7.07 万册,音像资料 8380 盘。2012 年,学校投入 100 多万元用于购置图书、书架和征订报刊资料等。

学校将于 2013 年整体搬迁至占地面积 60 多万平方米,功能齐全、设施完备、独具艺术院校建筑风格的新校区。

(五) 信息资源建设

学校建立了网上电子图书资源库和网上精品课程资源库,为教师提供了文本、课件、视频、图片、程序(软件)、声音等教学资源,在课堂上可以进行在线视频点播、多媒体信息的检索和课件调用,在课下为教师备课和学生自学提供了有益的帮助。购置使用了教学应用软件,如:艺术设计专业的 CAD、绘画专业的二维及三维动画制作、播音与主持艺术专业的电视编辑、音乐表演专业的音乐文本制作、会计学专业的 ITMC 企业经营管理沙盘模拟系统、电子商务专业的电子商务模拟系统、市场营销专业的物流管理模拟系统等,都在教学中充分发挥了作用,有效地促进了教学质量的提高。所有公共基础课、专业理论知识课都采用多媒体教学,并有多名教师的教育软件(多媒体课件)获得国家级、省级教

育软件（多媒体课件）比赛奖项。学校还安装了教务管理系统、琴房管理系统、妙思文献管理集成系统、档案管理系统、金蝶财务管理系统、高等院校仪器设备管理系统，安装使用了自动化办公（OA）系统，初步实现了无纸化办公。

三、教学改革与教学建设

学校始终坚持以教学改革牵引、推动、促进教学建设的方针，加大对专业人才培养模式、课程体系、教学内容和教学方法的改革力度，大力推进以教学质量工程为抓手的各项教学建设，取得了明显成效。2012年新增各类省级教学成果和质量工程建设项目共49项，比2011年有了大幅度增加。

（一）教学改革

学校的教学改革始终按照“一个目标、两个载体、三个层次、四项原则”的思路推进。一个目标就是以提高教育教学质量为目标。两个载体就是专业建设和课程建设，教学改革始终围绕专业和课程建设展开，通过改革解决专业和课程建设中重点、难点和疑点问题，为专业和课程建设提供理论先导和实践方案。三个层次就是学校领导和机关、二级学院（部）领导、一线教师这样三个层次，学校领导和机关重点研究学校总体改革规划、教育教学理念更新、学科专业建设、人才培养模式改革、管理体制机制和改革的政策引导等；二级学院（部）领导按照学校关于人才培养和教学改革的总体要求，重点研究本单位学科专业建设、专业人才培养模式改革、主干课程改革等；一线教师按照校院两级改革要求，重点进行课程教学改革，包括教学内容、教学方法、教学手段、考试方法等。四项原则就是抓住重点、体现创新、突出特色、保证质量。

学校现有教学改革在研项目47项，其中省级教学改革项目21项，

校级教学改革项目 26 项，涵盖了教育教学理念、人才培养模式、教学内容、教学方法与手段、教学管理及实践教学等多个方面。学校领导和机关在研项目 6 项，二级学院（部）领导在研项目 11 项，一线教师在研项目 30 项。

依据教学管理规章制度，学校对教学改革项目进行严格监管，近几年立项的教学改革项目都能高质量完成，教学改革成果取得突破性进步。2012 年，获辽宁省普通高等教育本科教学成果奖 9 项。其中，一等奖 2 项、二等奖 4 项、三等奖 3 项。

（二）专业建设

学校依据专业建设规划，围绕实现建设目标，从以下五个方面强化专业建设。一是抓教学改革推动专业建设。以专业人才培养目标为牵引，大力推进教学内容、教学方法、教学手段、考试方式等改革，探索构建专业人才培养模式。二是抓重点专业带动专业建设。加大对重点专业的建设和投入力度，总结借鉴重点专业建设经验，辐射和带动其他专业建设。三是抓队伍建设促进专业建设。积极引进专业带头人，充实专业骨干教师，鼓励青年教师考研、在职学习培训、参与专业教改科研课题研究，提高专业教师队伍的整体水平。四是抓质量工程提升专业建设。积极创建省级、校级综合改革试点专业（示范专业），依托专业建设打造省级、校级精品课程、视频公开课程和资源共享课程，结合专业和课程建设打造省级、校级教学团队，建立校内外实践、实训基地，鼓励专业带头人、课程负责人参评省级、校级教学名师，提升专业建设的整体水平。五是抓制度落实保障专业建设。加强对专业建设的指导和管理，完善政策制度，建立专业建设专项经费，从专业论证申报、试办准备、开办建设等各阶段都给予相应的经费支持，保证专业建设质量。

通过抓专业建设，各专业都重新调整了人才培养方案，修订了课程教学大纲，形成了具有本专业特色的人才培养模式，一大批教学建设和

改革成果进入到一线教学之中，有效地转化了专业建设成果，提高了专业建设水平和教学质量。学校现有校级重点建设专业 4 个，省级品牌专业 1 个，省级综合改革试点专业 1 个，省级大学生实践教育基地 1 个，省级专业带头人 1 名。

（三）课程及教材建设

学校的课程建设坚持以内容改革为核心，以教学方法、教学手段、考试方式改革为突破口，在原有 28 门校级精品课程、5 门省级精品课程的基础上，以申报省级视频公开课和资源共享课为示范、引领，以建设校级视频公开课和资源共享课为重点，按照有体现改革的教学大纲、有优秀教材、有较充足的教学参考资料、有内容规范充实的教案或讲稿及课件、有考核标准和试题库、有教学日历、有作业规范和习题以及课程实践活动安排的标准和要求，从师资队伍、教学内容、教学条件、教学方法与手段、教学效果、特色内容等六个方面展开建设。2012 年，建设校级视频公开课程 6 门、资源共享课程 8 门，建成省级视频公开课程 1 门。

围绕精品课、视频公开课、资源共享课建设，编写新的配套教材是我们的一贯做法，同时根据教学改革和专业建设需要，积极开发校本教材。2012 年，自编教材 25 部，有 1 部教材获辽宁省首批“十二五”规划教材。

（四）培养方案特点

学校现行人才培养方案是根据应用型人才需要，经过广泛深入地讨论、调研，吸收借鉴近几年学校的教育教学改革成果，重新制定而成，有以下四大特点：

一是进一步厘清了应用型人才的培养目标。各专业充分研究了本专

业对应的人才就业岗位，并对每个对应岗位的专业能力进行系统梳理归纳，而后对专业人才培养目标进行界定，对人才培养规格进行描述，使人才培养目标更加准确，人才培养规格更加具体、有针对性。

二是实施分层次、分方向教学。分层次就是按学生的基础状况划分教学编组，解决了不区分学生文化基础和专业技能差异“一锅煮”的问题，体现了因材施教和循序渐进的教学原则，使学生能够听得懂、学得会。分方向是根据对各专业对应的就业岗位进行细分，按就业方向设置专业方向课程，进入专业教学阶段采取分方向教学，解决了人才培养出口粗放、就业能力不强的问题，体现了以就业为导向培养人才的原则。

三是突出实践应用能力培养。一方面增加实践课时比重。新的培养方案实践课程和实践性教学环节所占的课时比例达到了50%，为学生实践应用能力培养提供了教学时间保障。另一方面设置实践应用能力检验环节。按照实践能力生成规律，每学年的第二个学期都安排了实践周，为不同专业、不同年级的学生设置了不同实践内容和活动形式，让学生自主参与、自由发挥，展示实践教学成果，检验他们的实践应用能力。

四是强化了选修课程建设。选修课的学分达到了28分，占总学分的比例达到了12.39%。除独立设置公共选修课外，还将选修课依据专业群设置为四个模块，即：美术设计类模块、表演传媒类模块、音乐舞蹈类模块和营销管理类模块，要求学生选修非本专业群的选修课模块，拓宽了专业内涵，增强了选修课的教学效能，提高了学生的综合素质。

（五）毕业论文与毕业设计

学校历来重视本科毕业论文与毕业设计，采取有效措施提高毕业论文与毕业设计质量，主要措施有：

第一，抓规范。重新修订了毕业论文（设计）管理办法、毕业论文撰写规范、毕业论文答辩细则、毕业设计考核细则等管理文件，进一步规范了毕业论文与毕业设计管理工作。

第二，抓教师。挑选学术研究能力强、工作认真负责的教师担任指导教师，并组织对指导教师培训，让指导教师熟悉管理规定，准确把握毕业论文与毕业设计撰写创作的目的、标准和指导职责、重点环节、考核要求等。

第三，抓过程。严抓选题、开题、撰写过程、答辩等环节，并要求指导教师在学生撰写过程中指导学生不少于6次，每次都要有具体指导意见。

第四，抓诚信。选题前就向学生进行诚信教育，明确要独立完成，严禁抄袭、剽窃他人成果；从选题上尽量选择身边的、能够反映学生自身特点的题目，确保毕业论文与毕业设计的原创性；学校购买了大学生论文抄袭检测系统，对毕业论文进行检测比对，杜绝了毕业论文与毕业设计抄袭现象。

第五，抓应用。凡毕业论文或论文中的重要观点、结论公开发表的一律评定为优秀，凡评为优秀的毕业设计必须是被企业或事业单位采用的。目前已有多篇毕业论文公开发表，许多学生的设计作品被企、事业单位采用，增强了学生的就业信心，扩大了学校的对外影响。

（六）学生创新创业教育

学校结合大学生就业与创业指导课教学，举办了“成功创业者案例分析大赛”，鼓励学生大胆设计、大胆创新，培养学生的创新创业意识。还组织学生利用业余时间进行人物走访。对创业成功人士，特别是对我校毕业生创业成功的师哥、师姐进行访谈，写出访谈纪要，感悟他们的创业经历，从中学习他们的创业经验，激发创业灵感。

学校还根据教育部和省教育厅的要求，积极组织实施大学生创新训练计划，2012年组织创新训练项目18项，并制定了配套的保障措施；还筹划了“大学生创业规划书大赛”，调动了大学生研究创业、尝试创业的积极性，在实践中锻炼和提高了大学生就业创业能力。

为鼓励学生创业，学校拨款 200 万元设立了“大连艺术学院创业基金”，作为学生创业的启动资金，目前已扶持学生创业项目 7 个。

四、质量保障体系

（一）人才培养中心地位

学校始终坚持以教学为中心，全年以院务工作例会和院长办公会的形式研究教学工作 20 余次，研究决策教学中的重大事项，解决教学中遇到的各种困难和问题。校领导全年深入教学第一线听课、查课 60 多人次，零距离了解教学状况，指导、督促教学工作。学校政策制度上优先考虑教学，在教师的职称职务评聘、岗位设置、分配政策等方面向一线教师倾斜，对在教学建设和教学改革中取得成绩的教师给予表彰和奖励。学校还组织了教师业务水平和科研能力培训，注重将科研成果向教学转化，使其进课堂、进教材、进实验、进创新实践基地，促进了教学内容、方法、手段的改革与创新，有力地推动了教学改革。在经费投向上优先保障教学，各项投入指标均达到了规定标准，满足了教学和人才培养需要。

（二）教学质量监控

学校早在 2003 年便成立了独立设置的教学督导办公室，由一名副院长分管，对全校的教学运行与教学质量进行监督与指导。确立了“寓导于督、导督结合、以导促督、以导为主”的原则，初步构建起“一个中心、两个标准、三大系统”的全方位教学质量保障体系。

“一个中心”即“以人才培养为中心”。“两个标准”即“教育部新建本科院校合格评估标准”和“教育部学士学位授予权单位评估标准”，以各项指标作为建设标准，为教学质量各方面的建设提供依据。“三大系统”包括以“质量工程建设”为牵引的教学质量保障系统，以“评估”

为抓手的教学质量监控系统，以“问责与奖励相结合”的教学质量双向激励系统。

监督执行方面，出台了一系列措施保证对学风、教风、考风的建设监督，并推行“五级”、“五督”教学质量督导检查制度。“五级”指的是督导队伍，即：领导、专家、机关、基层、学生。五督指的是督导范围和内容，即：督教、督学、督考、督管、督建。通过这样的管理机制，实现了人人参与监督管理，全校齐抓教学质量的良好氛围。

教务处和督导办全年共组织、参与查课 5000 多班次，听课 300 多节。对教师授课过程中存在的问题给予分类指导和沟通，对教学建设方面存在的问题进行专题指导。

（三）教学运行管理

教学运行管理除做好经常性管理工作外，坚持抓好以下四项基本管理制度的落实：

教学例会制度。学期初的教学工作例会布置新学期的教学工作，学期末的教学工作例会总结一学期的教学工作；平时每两周召开一次教学工作例会，及时总结、讲评一线教学质量情况，布置阶段性教学建设和教学管理工作，强化了工作的执行力，实现了对教学工作的有效指导、监控和规范，保证了良好的教学秩序和工作质量。

周报告制度。建立了教学运行日常管理周报告制度，各学院（部）每周将教学运行管理情况，包括工作计划、查课听课安排、教学中好的做法、存在的问题和解决情况等，通过 OA 办公系统上报教务处。

查课、听课制度。各学院（部）院长、副院长、助理每月听课两次、查课 4 次，每周上报查课记录。教务处和督导办组成联合检查组，结合开学初、学期末、重大节日、学校重大活动前后等特殊时间段，每天到一线检查教学情况，发现问题立即纠正。

教学检查制度。坚持期初、期中、期末教学工作检查。重点检查教

学准备、教学质量、教学建设、教学档案等情况，对检查项目进行量化、逐项打分、排序，强化了教学质量的过程管理，保证了各项教学质量监控措施的落实。

（四）规章制度建设

学校始终坚持以教学为中心，以内涵建设为重点，深化教育教学改革，不断完善教学管理规章制度，形成了包括学籍学位管理、教学运行管理、考务考试管理、教学建设管理和实践教学管理等五个方面 51 项教学管理规章制度，保证了日常教学管理有章可循，进一步提升了依法治教、依法治学水平。

五、学生学习效果

（一）学生学习满意度

结合领导查课、听课，不定期组织各种形式的座谈会，了解学生对教师教学准备、教学水平和教学内容、教学方法等方面的意见和建议，指导教师及时改进教学，调动学生参与教学的积极性，教师和学生反响良好。

利用教学管理系统组织学生进行评教活动，全体学生参与，结合选课每学期末组织一次，对所有授课教师进行评价打分，学生对教师授课质量的满意度较高，其中理论知识课评为良好以上的课程达到 90%，实践课评为良好以上的课程达到 95%。

组织学生填写《学生学习满意度调查问卷》，从专业的认知、学校软硬件环境、课程设置、教学质量等多个方面，开展学习满意度调查。调查显示，绝大多数学生对所学专业的人才培养目标和未来的就业岗位非常清楚，认为学过的课程对其能力素质提高有直接作用的达到了 87%，

90%以上的学生对学校的教学条件和教师的教学水平感到满意。

（二）应届毕业生情况

2012年，应届本科毕业生1457人，取得毕业证书的1442人，未取得毕业证书的15人，毕业率为98.97%；取得学士学位证书的1424人，未取得学士学位证书的33人，学位授予率为97.74%；毕业生中有1372人已就业，就业率达到了94.16%。

（三）用人单位评价

通过对用人单位的走访调查，用人单位最满意的是我校学生的实践应用能力。在评价我校毕业生时，用人单位普遍对学生的思想表现、专业水平、实践动手能力和岗位适应性等方面评价满意程度高。用人单位认为我校毕业生具有强烈的责任感和事业心，能够很快转换角色、适应工作岗位的要求，能够将学到的知识应用到实际工作中去，具有较强的实践动手能力。

（四）毕业生成就

近几届毕业生中已有一批优秀学生崭露头角。声乐演唱专业学生付佳亮现为总政歌舞团男中音歌唱家，范雷为总政话剧团男中音歌唱家，张帆为大连歌舞团独唱演员；程程曾获浙江教育“美丽A计划之美丽星学院”冠军，现为浙江卫视蓝巨星公司签约艺人；莫龙丹在由青海卫视、湖南经视、天娱传媒共同打造的比赛“花儿朵朵”中获得全国总冠军。舞蹈表演专业毕业生王峰、梁明辉现为河北省歌舞剧院舞蹈演员，王嘉慧为大连歌舞团舞蹈演员。影视表演专业的姜寒，因出演著名导演徐纪周执导的《永不磨灭的番号》迅速被广大观众熟知；肖旭现为黑龙江卫视爱笑会议室栏目主要演员，参加了2013年湖南卫视元宵喜乐会；高文华现

为大连话剧团演员。

播音与主持艺术专业的毕业生章佳娜，现为湖南湘潭电视台新闻频道主持人，黄丹为内蒙古自治区通辽电视台节目主持人，刘媛媛为辽宁丹东电视台节目主持人，尹国辉为中央电视台农业频道栏目编导，阳田为中央人民广播电台记者，王筱菲为海城市广播电视台记者；还有刘家浩、靳晶、张梦莎、王文、赵丹凤、徐春莹、宇文芳卉、宋思成、苗泽霖等一批优秀毕业生在多家省、市级电视台、广播电台担任主持人或节目编导。

学校毕业生不仅在表演、艺术领域取得佳绩，还有一部分毕业生在学校担任教师或管理人员。影视表演专业的张楠涓现为四川音乐学院绵阳艺术学院教师，刘帅为山东菏泽音乐艺术专修学院教师；音乐表演专业毕业生张红敏为内蒙古民族大学教师，哈里丝为鞍山市歌舞剧院艺术学校教师，张曼路为辽宁大学本山艺术学院实习基地管理人员。

学校还有一批优秀毕业生响应国家号召，选择了自主创业，并取得了初步业绩。雕塑专业毕业生周镇成立了自己的雕塑设计工作室，经常接到百万元以上的订单；其同班同学邵博伦、訾文大宇、穆霖也相继成立自己的雕塑工厂、艺术培训中心，形成了一股班级集体创业热潮。美术教育专业毕业生于天成成立了天成纸艺有限公司，以民间剪纸、篆刻为主，其作品于2013年初赴加拿大展览。艺术设计专业毕业生耿震目前是大连市天才创业工场的负责人，该工场是大连市中山区最大的大学生创业孵化基地，先后孵化大学生创业者26名，带动就业180余人。油画专业毕业生王敏，创办了上海花田文化传播有限公司、北京花田概念艺术发展公司，参加了《新西游记》、《大唐双龙》、《六指琴魔》等影视剧的美术设计及制作，现自投资金研发游戏项目《巨树之战》和动画片《主机世界》。

六、特色发展

2008年以来，学校按照教育部“高度重视实践环节，提高学生实践能力”的要求，围绕培养应用型人才，积极探索总结艺术实践教学的特点和规律，不断加强艺术实践教学的改革与创新，在教学上取得了较好的效果，艺术实践教学已成为学校本科教学的一大特色。

（一）强化艺术实践教学在本科人才培养中的重要作用

我校针对以往教育教学中存在的重视理论教学，轻视实践环节，实践教学的内容陈旧、滞后，实践教学的方法只注重传授而抑制或忽略创新能力的培养等问题，在全校范围内开展了教育思想大讨论，通过大讨论形成了以就业为导向培养艺术应用型人才的共识。针对应用型人才培养，改革以课堂教学为中心的传统教学模式，大幅度地修改了人才培养方案，重构了符合应用型人才培养需要的教学内容体系和人才培养模式，加大了实践教学学时比重，实践课程和实践性教学环节所占的学时比例达到了50%，增设了实践能力检验环节，突出了艺术实践教学在人才培养中的作用。

（二）创建体现艺术实践特点的人才培养新模式

按照培养艺术应用型人才的规律、特点和要求，依据新制定的人才培养方案，探索实践了“1245”人才培养模式：一个目标，培养应用型高级艺术人才；两大平台，公共素质平台和专业基础技能平台；四个阶段培养，第一年通识教育，进行文化素质培养，第二年选择专业方向，进行专业知识培养，第三年依据专业方向进行专业能力与技能培养，第四年瞄准就业岗位需要，强化综合能力和就业技能培养；五大课群，即通识教育与公共基础课群、专业基础课群、专业方向与技能课群、素质

拓展课群和能力与实践课群。通识教育与公共基础课群、专业基础课群为专业人才培养搭建了公共素质平台和专业基础技能平台；专业方向与技能课群、能力与实践课群保证了学生岗位应用能力的形成；素质拓展课群打通了专业间的壁垒、拓宽了学生视野。这样的人才培养模式体现了应用型人才培养的特点，有利于学生知识、能力、素质协调发展，保证了人才培养目标在教学上得以实现。

（三）实行以“剧目、曲目、项目”为载体的课程教学模式

艺术应用型人才的实践能力表现是会说、会演、会唱、会跳、会画、会设计。根据这一特征要求，学校在专业课程、特别是专业实践课程的教学过程中，打破传统的以知识体系建构课程的模式，建立以培养能力和技能为主、以“剧目、曲目、项目”为载体的课程教学新模式。这样的教学模式打破了以理论知识的逻辑顺序为轴线编排课程、安排实践的思路，改为以不同层次剧目、曲目和不同类型项目为主线编排专业基础课和方向技能课，安排各种实践、实训内容。其优点是：能以“剧目、曲目、项目”为纽带，把理论教学和实践教学有机结合起来，让学生带着问题学，带着自身的感受和差距学，在用中学，在学中用，边学边用，对所学习内容理解深，记得牢，激发了学生的学习兴趣。

（四）实行“展、演、赛、训”的艺术实践模式

针对艺术类专业特点和学生实际，实行了“展、演、赛、训”的艺术实践模式。展就是展览，这是美术设计类学生的实践平台。校、院经常组织作业展、课终作品展、写生作品展、课程教学成果展、学期教学成果展、毕业创作成果展等，展示个人创意设计成果，学习借鉴他人优秀。演就是演出，这是音乐、表演类学生的实践平台。通过学期汇报、小组汇报、个人独唱（奏）、社团演出、师生音乐会、新年音乐会、四季音乐会等形式，展示学生的学习成果，积累舞台经验。赛就是比赛，各

学院可根据专业特点组织举办大型比赛或参与专业赛事，如传媒学院举办的“大连市高校主持人大赛”、艺术设计学院举办的“简·摄影杯T恤大赛”等，学校设置技能竞赛与创新学分，根据比赛获奖级别认定相应学分，学生可以用比赛获得的学分冲抵公共选修学分。训就是实训，学校根据不同类别专业需要，积极建立校内实训室和校外实训基地，为学生实习、实训创造条件，积极开展各类专业、各种课程的实训活动，主要包含专业基本功训练、岗位技能训练、校企合作实训、校地合作实训、工作室带项目实训等。通过以上“展、演、赛、训”这一带有艺术类专业特点的艺术实践模式的实施，为学生创设了良好的实践环境，使学生实践能力的培养和形成有了更广阔的平台。

（五）构建艺术实践教学保障体系

建立了主管实践教学的组织机构。为了加强对实践教学的指导与管理，学校设立实践教学管理中心，各学院编配了实践教学助理，学校有一名副院长分管实践教学工作。

出台了一系列规章制度。实践教学管理中心成立后，先后制定了《实践教学工作规程》、《实践教学工作量计算办法》、《校外文艺演出管理办法》、《实训基地管理办法》等。

建立了一批校内、校外实践教学基地。校内实践教学基地以专业工作室为主要形式，共建立了53个工作室。校外则采取校企合作的形式，共建校外实践教学基地103个。

在新校区的建设方案中，加强了实训基地建设。不仅有音乐厅、美术馆，还将结合不同专业的需要建设一批实训基地。比如，音乐学院的音乐厅、观摩厅、排练厅、录音棚、琴房、MIDI音乐制作工作室；美术学院的画室、工作室、雕塑场、展厅、画廊；影视学院的大、小排练厅，大、小演播厅和小剧场；艺术设计学院的工作室、实训室等。

（六）实践教学成果

2012年，我校共举办校内、外展览87期，举办校内、外演出80多场。学校积极鼓励师生参加各级各类比赛，屡创佳绩。自2010年以来，师生先后参加了“桃李杯”、“金钟奖”、“青歌赛”等全国及省、市大赛，共获得奖项130多项，其中一等奖近30项。在2012年全国第三届大学生艺术展演活动中，我校获得三等奖2个，并荣获教育部颁发的优秀组织奖；在辽宁省教育厅主办的第三届辽宁省大学生艺术展演中获得一等奖3个，二等奖11个，三等奖3个，我校被省教育厅评为“优秀组织单位”；在省教育厅举办的2012年大学生广告艺术大赛中，我校参赛作品获得2个一等奖，3个二等奖，5个三等奖和3个优秀奖；在2012年辽宁省普通高等学校本科大学生工业设计大赛中，有2个作品获得三等奖；学校精师民族室内乐团受文化部的委托，参加在白俄罗斯举办的国际民族音乐节，并获得金奖；在2012年第十届全国桃李杯舞蹈比赛中，中国古典舞《戏梦人生》获群舞表演二等奖和原创教学剧目二等奖；学校原创清唱剧《汤若望》在国家大剧院首演中反响强烈，在大连市第五届“新人新剧目”展演中获优秀剧目奖；原创肢体话剧《杨门女将之穆桂英挂帅》在第三届中国校园戏剧节上获得了优秀剧目奖、优秀导演奖、优秀组织奖；学校合唱团参加第八届中国音乐金钟奖合唱比赛荣获团体银奖，在第十四届CCTV青年歌手大奖赛上进入决赛并获得第十三名的好成绩；男声合唱团在福州和台湾新竹分别获得第三、四届“海峡两岸”合唱节比赛的“金茉莉”奖；在2012年第二届全国高等学校服装类专业教学成果展示活动中，我校共获得25个奖项，其中金奖3个，铜奖1个，优秀奖19个，单项奖2个。

七、需要解决的问题

一年来，学校的教学和人才培养质量有了显著提高，工作取得了可

喜的成绩，但仍有许多方面的工作需要不断改进和完善，主要是：

（一）师资队伍结构有待进一步改善

师资队伍结构还不够合理，年轻教师较多。学校将不断加大对中级以上职称教师的引进力度，加强对青年教师的业务培训，已制定了《教师队伍建设三年规划》、《教师业务水平提高工程实施方案》、《教师梯队建设实施方案》、《加强实践育人工作的意见》、《教学工作量核算及课时费发放办法》等文件。通过以上规划和政策的推行，教师队伍的结构将会有明显改善。

（二）教学质量工程建设水平有待进一步提高

省级项目少，还没有国家级建设项目。学校将按照“十二五”规划提出的教学质量工程建设目标，加大组织管理力度，组织学科带头人和教学骨干集智攻关，加大对教学质量工程建设的资金投入，完善管理措施，不断提升教学质量工程建设水平。

（三）艺术应用型人才培养模式仍需进一步探索完善

培养艺术应用型人才是经济社会发展的现实要求，为提高艺术应用型人才培养质量，我校对艺术应用型人才培养模式进行了不懈地探索与实践，已取得了阶段性成果，但还需要在实践中进一步梳理和完善，形成科学的、系统的人才培养模式。

附件：

1. 本科生占全日制在校生总数的比例

类别	人数	占在校生总数百分比
本科生	7483	77.88%
专科生	2125	22.12%
合计	9608	100%

2. 教师数量及结构

类别	人数	占教师总数百分比
教师（含兼职）	682	100%
教授、副教授	208	30.49%
讲师	361	52.93%
本科（含）以上学历	682	100%
研究生学历	348	51.02%
35岁以下教师	467	68.47%
36-45岁教师	90	13.19%
50岁以下教师	594	87.09%

3. 当年本科招生专业

学科门类	专业类	序号	专业代码、名称	
13 艺术学	1302 音乐与舞蹈学类	1	130202 音乐学	
		2	130201 音乐表演	
		3	130206 舞蹈编导	
	1303 戏剧与影视学类	1303 戏剧与影视学类	4	130301 表演
			5	130309 播音与主持艺术
			6	130305 广播电视编导
			7	130310 动画
	1304 美术学类	1304 美术学类	8	130402 绘画
			9	130403 雕塑
			10	130401 美术学
	1305 设计学类	1305 设计学类	11	130503 环境设计
			12	130502 视觉传达设计

		13	130504 产品设计
		14	130505 服装与服饰设计
05 文学	0503 新闻传播学类	15	050303 广告学
	0502 外国语言文学类	16	050207 日语
12 管理学	1202 工商管理类	17	120203K 会计学
		18	120201K 工商管理
		19	120202 市场营销
	1208 电子商务类	20	120801 电子商务
	1209 旅游管理类	21	120901K 旅游管理
08 工学	0816 纺织类	22	081602 服装设计与工程

4. 生师比

学生人数	教师人数	生师比
9608	682	14.08: 1

5. 生均教学科研仪器设备值

总值	学生人数	生均值
3307.64 万元	7483 人	0.44 万元

6. 当年新增教学科研仪器设备值

7. 生
图

当年新增教学科研仪器设备值	
301.17 万元	

均
书

总册数	学生人数	生均值
594500 册	7483 人	79 册

8. 电子图书、音象资料

电子图书	音象资料
70744 册	8380 张

9. 生均教学行政用房及生均实验室面积

生均教学行政用房面积		
总计	学生人数	生均值
224517.47 平方米	7483 人	30.00 平方米
生均实验室面积		
总计	学生人数	生均值
65000 平方米	7483 人	8.68 平方米

10. 生均本科教学日常运行支出

总计	学生人数	生均值
9583478.10 元	7483 人	1280.70 元

11. 本科专项教学经费

本科专项教学经费
8772785.94 元

12. 生均本科实验经费

总计	学生人数	生均值
1702606.99 元	7483 人	227.53 元

13. 生均本科实习经费

总计	实习人数	生均值
288879.39 元	1457 人	198.27 元

14. 全校开设课程总门数

开课时间	课程门数
2011-2012 学年第二学期	685
2012-2013 学年第一学期	670
合计	1355

15. 实践教学学分占总学分比例（按学科门类）

学科门类	总学分	实践教学学分	所占比例
艺术学	226	112	49.56%
管理学	226	92	40.70%
文学	226	98	43.36%
工学	226	102	45.13%

16. 选修课学分占总学分比例

总学分	选修课学分	所占比例
226	28	12.39%

17. 主讲本科课程的教授、副教授占总数的比例（不含讲座）

教授、副教授总人数	主讲本科课程 教授、副教授人数	所占比例
208	198	95.19%

18. 教授、副教授讲授的本科课程占总课程数的比例

课程总数	教授、副教授讲授课程数	所占比例
1355	417	30.77%

19. 应届本科生毕业率

毕业生总数	取得毕业证书人数	毕业率
1457	1442	98.97%

20. 应届本科生学位授予率

毕业生总数	取得学位证书人数	学位授予率
1457	1424	97.74%

21. 应届本科生就业率

毕业生总数	已就业人数	就业率
1457	1372	94.16%

22. 体制测试达标率

年级		样本数	优秀 (%)	良 (%)	及格 (%)	不及格 (%)
大一	男	749	1.87	19.49	58.61	20.03
	女	1443	1.32	16.29	67.84	14.55
	合计	2192	1.51	17.38	64.69	16.42
大二	男	596	2.01	18.46	59.56	19.97
	女	1258	2.07	17.65	68.28	12.0
	合计	1854	2.05	17.91	65.48	14.56
大三	男	560	2.61	14.64	63.75	19.0
	女	1247	2.19	19.06	68.42	10.99
	合计	1807	1.94	17.65	66.63	13.78
大四	男	451	2.77	13.64	65.25	18.84
	女	1075	2.23	19.72	68.37	9.67
	合计	1526	2.1	17.63	67.3	12.98
大学总体		7379	1.87	17.63	65.9	14.6